

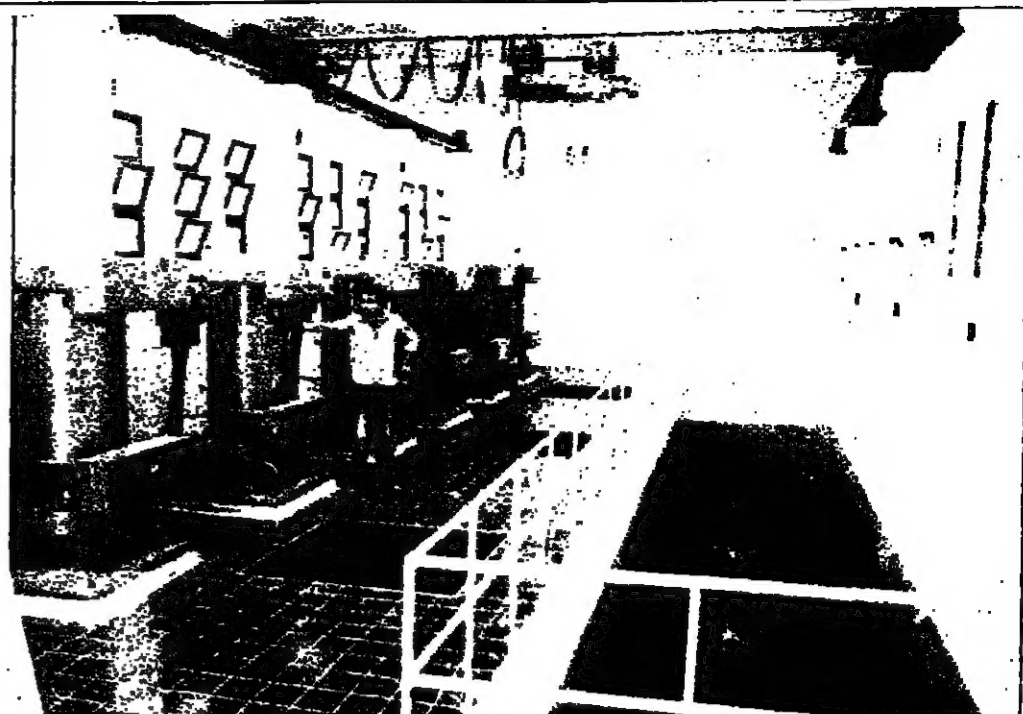








بدأت عمليا أولى خطواتها لإدارة برامجها وشبكتها بالحاسب الآلي  
مراقبة وتشغيل الشبكات بالحاسب الآلي يلعب دورا هاما في الحج



كتب! عبدالرحمن العبد الواحد :  
شهدت خدمات المياه والصرف الصحي بالملكة خلال السنوات الأخيرة تطوراً وتوسعاً ملحوظاً تقنية الخدمات الأخرى التي تتطلبها البنية التحتية التي تمهيداً للمملكة وقد تم ذلك بفضل الله عز وجل ثم بفضل الجهود التي توليها الدولة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين وبفضل البذلّ السخي والريعية المستمرة لتحقيق الصالحات لخدمات للمواطن السعودي في كل منطقة من مناطق المملكة الحبيبة ومن أهم آثار تلك الرعاية والبذلّ الذي توفره حكومتنا الرشيدة هو ما تقوم به مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية حالياً بتطوير خدماتها بواسطة الحاسب الآلي والذي بدوره يساهم في عدد من البرامج الفنية والأدائية بصفة خاصة وفي جميع أعمال المصلحة بصفة عامة مع الأخذ في الاعتبار استخدام أحدث الوسائل المعاصرة المتوفرة في هذا المجال.

ومن أهم خطوات المصلحة لتطوير خدماتها هو ما تسعى إليه لتتفهم مسؤولياتها تجاه الحاسب الآلي بتنظيم دورات تدريبية وتدورات ذات الاختصاص للحصول على أكبر قدر من الفائدة العلمية ولإيجاد الرابطة القوية بين النظرية والتطبيق على الأجهزة والبرامج وكانت آخر نقوة نظمها المصلحة من الحاسب الآلي خلال هذا الشهر

بالتعاون مع إحدى الشركات الوطنية المتخصصة في مجال الحاسب الآلي وذلك بهدف اطلاع موظفي المصلحة على أحدث أنظمة مراقبة وتشغيل الشبكات والتحكم بواسطة أجهزة الحاسب الآلي وأنظمة الأمان ومن أبرز النقاط التي توفقت في هذه الندوة هي الأنظمة المتخصصة بالمراقبة والتحكم في الشبكات الكبيرة ذات الضغط وليس الانحدار الطبيعي.

ثانياً : أنظمة الإشراف على العمليات والتشغيل

ثالثاً : أنظمة الصيانة وإدارتها من حيث تحديد أماكن العمل والتسرب وكذلك تحديد قطع الغيار اللازمة ومدى توفرها في المستودعات.

رابعاً : أنظمة إدارة الشبكات من حيث المستويات والميزات والفعالية والتقديرية والقوى العاملة وتحديد أداء العمل وكيفية الانجاز بالإضافة إلى أنظمة الاشتراكات وأوسال الفواتير للتعامل.

خامساً : أنظمة الرسم الآلية للشبكات وتحديد مستوياتها على خرائط بمقاييس رسم مختلفة وذلك حسب نظام الطبقات الأرضية.

هذا وقد بدأت مصلحة المياه والصرف الصحي بالغربية عملياً أولى خطواتها لإنشاء حاسب آلي مركزي وشامل للمصلحة وذلك لتغطية جميع نشاطاتها الحالية والمستقبلية وذلك بإجراء الدراسات المكثفة من قبل مهندسي المصلحة

وذلك لوضع ايجل البتاني النهائي  
لنظام الحاسب الآلي المركزي قبل  
الشروع في انشائه وتشغيله وذلك  
للمواكبة التطور الحاسري وتسخير  
التقنية الحديثة خدمة هذا الوطن  
والموطن والجدير بالذك بان مدير  
عام مصلحة المياه والصرف الصحي  
بالغربية المهندس فهد السليمان يولي  
هذه الامور جل اهتمامه وذلك لرفع  
كفاءة وخدمة العاملين ومن الطبيعي  
ان الحاسب الآلي سوف يلعب دورا  
بارزا وكبيرا خلال موسم الحج  
والذي تقدم فيه مصلحة المياه  
والصرف الصحي بالمنطقة الغربية  
دورا ايجابيا ونقلا كبيرا التي نأمل خا  
التوفيق.

خلاصا : انظمة الرسم الالية للشبكات وتحديد مستوياتها على خرواط يقايس رسم مختلفة وذلك حسب نظام الطبقات الازمية. هذا وقد بدأت مصلحة المياه والصرف الصحي بالغربية عمليا اولى خطواتها لانشاء حاسب الي مركزي وشامل للمصلحة وذلك لتنظيم جميع نشاطاتها الحالية والمستقبلية وذلك باجراء الدراسات المكتبة من قبل مهندسي المصلحة

رائحة الصهيل  
والبهارات  
في سوق  
الخميس

كتب/فؤاد نصر الله..  
الهبل والقهوة النيبارية  
والهريرة والمكسرات بمختلف  
انواعها والدارسين  
والزفران والسمسم والزبيب  
وغیرها.. تجدها جميعا  
معرضة في سوق الخميس  
بالاحساء.. والظيف بطريقة  
مغرية تشد الزبائن للشراء..  
وعندما يقف الزبون امام احد  
باعة هذه الانواع يختار ماذا  
يشترى منها.. وقد تفرقه  
ليشترى شيئا من كل نوع او  
من اغلب الانواع..  
ومن المعروف ان الاسواق  
الشعبية تعرض بضائعها من  
القهوة والمكسرات بكميات  
كبيرة لكثرة الزبائن كما ان  
الانواع تنفد بسرعة  
لما يجعلها دافئة  
وحد حيث يضطر التاجر  
بإعادة هذه البضائع  
والدارسين

سوق الخميس يشعّر براحة  
نفسية خاصة عندما يمر  
ببساطة الهيل والقهوة

والدارسين والزعران والبهارات التي تعبق الجو برائحتها الزكية وتضفي على السوق طابع الاصالة والعراقة مما يجعل برتادي السوق يترددون على زيارة السوق اسبوعيا.

أما بالنسبة لجودة أنواع  
الهيل والقهوة والبهار فإن  
تجار السوق يحرصون على  
وتابع - في الوقت ذاته -  
بأسعار رخيصة بالمقارنة مع  
(السوبرماركت) والبقالات

الكبيرة وبذلك فإن السوق  
توفر أجود الأصناف  
وأرخصها إضافة إلى أنها  
جديدة دائما.. لذلك فإن  
لمرتادي الأسواق الشعبية  
ونواحي الغد في مواصلة  
ارتداد الأسواق الشعبية.



السيد علي القاسم

المفاتيح البعل البعلية  
أكلت سوق  
العماريات

عملت في صنع وتأجير العماريات أربعين عاما ولن اتركها!

كتب / فرحان العقيل :

المعارضة اسم ليس غريب عن ابناء المنطقة حيث يطلقه الكثير من الناس على المظلة الشعبية التي يستخدمها الباعة في الاسواق الشعبية ويسلطون تحتها نظرا لتقلتهم في مكان الى اخر. اليوم التقت باليدى بن عبيدها التاسم احد سكان بلدة الجفر والاحياء وكن يمارسون مهنة صناعته وتاجر هذه المعامرية الاسواق الشعبية منذ ما يزيد على الاربعين عاما.

وعن البداية يقول السيد علي  
القاسم هذا عمل استرّيق منه  
واكتسبته بالخبرة حيث كان من  
قديم تلك جماعة يمارسون هذا  
العمل فتعلمته منهم. وكان عمري  
٢٠ سنة في حينها والآن عمري ٦٢  
ولا زالت اعمل في هذا المجال  
وكنّت اصنع هذه العمائم من  
سقف التخيل حيث اجردها من  
الخرص واضعها في الماء لمدة ثلاثة  
اسباع لكي تلين ويسهل خرقها  
ويوجد معي ما يسمى « الجوب »  
وهو عبارة عن حديدة مخروطية من  
الداخل كي تخرق العيدان  
واستخدم كذلك عودا اخر لقياس

المسافة بين الخروق واعد هيكل  
العمارية وارتكها تجف في الشمس  
لاربعة ايام. ومن ثم اخذ جلد  
الجمال واطويه على اعواد الهيكل  
ليعطيه صلابة في الوقوف فاذا  
يمس الجلد تكون العمارية في قوة  
تتمسكها وبعد ذلك اضاع الخيش  
عليها من الجانبين ويكون في الوسط  
محور لبسول طيها.

وعن عملية التاجر يقول .  
في البداية لم يكن عندي سوى  
عمارتين وكنت اصنع العماريات  
لايبيعا . ولكن كانت هناك صعوبة  
قالباته المثلث الذي يثقل بضاعته  
من قرية الى اخرى يصعب عليه  
حمل العمارية خصوصا وان وسيلة  
النقل صغيرة وهي الكارو .  
فاجتهدت الى عملية التاجر وكان  
الاجار نصف ريال العمارية  
الواحدة فانا اقوم بنقلها من قرية

لاخرى فيوم الاثنين مثلا اضعها في  
الجفر من يوم الاحد في الليل ثم  
انقلها الى قرية الجشة حيث سوق  
التلائء وهكذا.

وارتفع عدد العماريات عندي  
حتى وصل الى ١٥٠ عمارية وكان  
الناس يستعملونها في الاعراس  
والمناسبات الاخرى..

ونسال عن اقبال الناس عليها :  
 فيقول : للناس خلاص ما عاد  
 بينهم هذه العماير فاتجه الجميع  
 الى المجلات والصراعة والمخاضة  
 بالبالستيك بالرغم من ان هذه  
 احسن ففي الصيف مثلا عندما  
 ينشأ الحر يامكناك رش جونا  
 العمارة بالماء لتلطيف الوجه فانا  
 الان لم يعد لي الا القليل منها  
 حيث تكسر معظمها ولكن ساستمر  
 في العمل في هذا المجال الى ان يشاء  
 اله فتعودت على ذلك واصبح  
 هذا العمل جزءا من افهامي.

غسقول : الناس خلاص ما عاد

يهمهم هذه العامين فاتجه الجميع الى المصانع الصناعية والمطابخ البلاستيكي بالرغم من ان هذه احسن تفكي الصيف متلا عده يشتد الحر بامكانك وش خيش العماريه بالماء لتلطيف الجو فانا الان لم يعد لدي الا القليل منها حيث تكسر معظمها ولكن ساستمر في العمل في هذا المجال انا ان يشاء الله فقد تحولت على ذلك واصبح هذا العمل جزءا من اهتمامي.

لا هالي مدينة الدمام  
بعمامة  
شهر رمضان الكريم  
فيستأجر العمير الشويخ وأولاده - المزيج -  
من مزرعة العديفة أن يعطون لكم من  
وجود كميات كبيرة من الرطب  
الطازجة المعلقة  
(البنوت - سيف - دليج -  
ومشيف - وأشواخ أخرى)  
وتنضم إليهم الكرم من ربحي الأوتال  
بالقرص ٤ - ٨٤٣٠ - ٨٤٣١٧٨٨

~~Justified~~







# وأكون شاكرا ومقدرا لو تأكدت من دأئها من الأخبار!

لقد سعدت - كما سعد غيري - بالتحقيق المنشور في جريدة اليوم ذات العدد ٢٧٨ الصادر بتاريخ ١٨ رجب عام ١٤٠٨هـ عن مدينة (مجرية) العربية - مدريد الإسبانية والذي قام به مبعوث اليوم والحقيقة فقد كان التحقيق رائعا ومفيدا ويبدل دالة كبيرة على الخلفية الجيدة التي يحملها الكاتب عن هذه المدينة التي لازالت تعرف باسمها العربي، ولكن لا ترون أن غائنة ذلك التحقيق لا تقرأ بفائدة التحقيق عن المدن الأخرى في ماضي مئات السنين على سقوط آخر الخلفاء المسلمين في غرناطة، وما دام أن هدفكم من ذلك التحقيق هو تنمية مدارك القارئ العربي فإنه لا يحل عليكم في جريدة اليوم أن تنبشوا في أعماق التاريخ العربي والإسلامي الذي يشهد على عظمة أولئك الأفاضل أن أجدادنا الذين سطرنا أروع ملاحم البطولة في بلاد أوروبا ونشروا الثقافة الإسلامية في عصر كان الجهل يخيّم على أوروبا بأسرها والدلائل كثيرة والشواهد مقنعة فهناك المسجد الجامع العظيم وقصر الزهراء في مدينة قرطبة والتي لازالت معالمها قائمة وأثارها واضحة ومازالت تحمل في طياتها عظمة ذلك القائد العربي الأموي المسلم عبدالرحمن ابن معاوية بن هشام الذي فر هاربا من

شركة الأسماك تحقق أرباحا متزايدة للعام السادس على التوالي.

لقد حقق مشروع شركة الأسماك تحقيقا عظيما في السنة السادسة من إنشائها، حيث بلغت الأرباح المتحققة ١٢٠٠٠ ريال سعودي، وهو ما يمثل زيادة قدرها ٢٠٠٪ مقارنة بالسنة الأولى. هذا النجاح يعود إلى عدة عوامل، منها: تحسين جودة المنتج، وتنويع أساليب التسويق، وزيادة الإنتاجية. الشركة تخطط للاستمرار في تطوير نفسها وتحقيق المزيد من النجاحات في السنوات القادمة.

أعلنت على مساندر في جريدكم الموقرة العدد رقم ٢٧٩٤، تاريخ ٢٢ مارس ١٩٩٨م، صفحة رقم (٣) تحت عنوان: (شركة الأسماك تحقق أرباحا متزايدة للعام السادس على التوالي) حيث ورد في تفاصيل هذا العنوان التالي: (.. أن مجلس إدارة الشركة أوصى بتوزيع مائة وخمسين مليون ريال عن العام ١٩٩٧م.. أو مبلغ خمسة عشر ريالا عن القيمة الاسمية لكل سهم والتي تبلغ مائة ريال..)

صورة للخبر الذي ينقله وكالة الأنباء السعودية

نود أن (نفسه) في أذن سعادة مدير عام الشركة السعودية للأسماك والذي أرسل صورة من الخطاب المنشور أعلاه إلى مكتب معالي وزير الزراعة والمياه أن الجريدة لا تتحمل مسؤولية الخطأ من النوع الذي أشار إليه سعادته. ولو أن سعادته راجع الجرائد الصادرة في نفس اليوم لوجد أن (الخبر) وزعته وكالة الأنباء السعودية ونشرته الصحافة المحلية كما وردنا من

المحرر...  
تدعشنا (دقة) سعادة مدير عام الشركة السعودية للأسماك ومتابعاتها لما ينشر عن الشركة السعودية للأسماك أو عن سعادته شخصيا. وغالبا ما يتم (صبي) هذه التلميحات إلى طريق مكالمات هاتفية (مطلوبة) أو خطابات (مدججة) بالمواظع على شكلها (واكون شاكرا ومقدرا لو تأكدت دائما من دأئها من الأخبار قبل نشرها).

لذا نامل التكرم بتصحيح هذا الخبر على النحو التالي: (.. أن مجلس إدارة الشركة أوصى بتوزيع خمسة عشر مليون ريال عن العام ١٩٩٧م.. أو مبلغ خمسة عشر ريالا عن القيمة الاسمية لكل سهم والتي تبلغ مائة ريال..)

## الذاهبون والذاهبات الى الأسواق

تأثرت كثيرا بما خطه قلم الاخت امل كرم في زاوية الرأي الآخر بتاريخ ١٤٠٨/٨/٧هـ عن موضوع النساء والأسواق. وبدأ التأثر واضحا حين عاين قلمي كلماتي يسطر هذه الحروف والكلمات.. ربما لا يسر خاطر أبا أن ترى عيوننا هؤلاء النساء والفتيات وهن ذاهبات الى الأسواق في أبهى زينة وأحسن هيئة وكأنهن ذاهبات لاستعراض قدراتهن الجمالية.. تتقطع قلوبنا حزنا ونحن نشاهد هذا الفساد الذي يحدث في الأسواق حيث أن بعض النساء لا يذهبن للسوق للشراء بل للفتنة الشباب والعاكسات التي في هذا الزمن أصبحت الفتاة هي التي تبدأ بالعكس.. حيث أصبح زمن العكس واللامعقول هناك عدة نقاط أثارتها الاخت الكريمة في غاية الأهمية.

تأثرت كثيرا بما خطه قلم الاخت امل كرم في زاوية الرأي الآخر بتاريخ ١٤٠٨/٨/٧هـ عن موضوع النساء والأسواق. وبدأ التأثر واضحا حين عاين قلمي كلماتي يسطر هذه الحروف والكلمات.. ربما لا يسر خاطر أبا أن ترى عيوننا هؤلاء النساء والفتيات وهن ذاهبات الى الأسواق في أبهى زينة وأحسن هيئة وكأنهن ذاهبات لاستعراض قدراتهن الجمالية.. تتقطع قلوبنا حزنا ونحن نشاهد هذا الفساد الذي يحدث في الأسواق حيث أن بعض النساء لا يذهبن للسوق للشراء بل للفتنة الشباب والعاكسات التي في هذا الزمن أصبحت الفتاة هي التي تبدأ بالعكس.. حيث أصبح زمن العكس واللامعقول هناك عدة نقاط أثارتها الاخت الكريمة في غاية الأهمية.

تأثرت كثيرا بما خطه قلم الاخت امل كرم في زاوية الرأي الآخر بتاريخ ١٤٠٨/٨/٧هـ عن موضوع النساء والأسواق. وبدأ التأثر واضحا حين عاين قلمي كلماتي يسطر هذه الحروف والكلمات.. ربما لا يسر خاطر أبا أن ترى عيوننا هؤلاء النساء والفتيات وهن ذاهبات الى الأسواق في أبهى زينة وأحسن هيئة وكأنهن ذاهبات لاستعراض قدراتهن الجمالية.. تتقطع قلوبنا حزنا ونحن نشاهد هذا الفساد الذي يحدث في الأسواق حيث أن بعض النساء لا يذهبن للسوق للشراء بل للفتنة الشباب والعاكسات التي في هذا الزمن أصبحت الفتاة هي التي تبدأ بالعكس.. حيث أصبح زمن العكس واللامعقول هناك عدة نقاط أثارتها الاخت الكريمة في غاية الأهمية.

## هل من عودة لسوق عكاظ؟

تعب عن روح الامة وتصور بجلاء خبايا الاحداث والعيادات المتوارثة. ان ما فوزته ولا تزال تفرزه مدينة الكلفيف الناعمة الواقعة على صدر امواج خليجنا الطيب المعطاء يجب ان تؤخذ في الحسبان كاعتراف بافضل هذه التربة الطيبة عبر اجيال واجيال ومنذ الاف السنين ما يتحتم علينا تحصيل الصورة التي كانت عليها عبر سلف نخبها واتساع رقعتها الخضراء. هل في ان اقترح مكان المنتدى مبنى المكتبة المركزية التي انشأت حديثا وارست قاعدة رصينة قوية كان عمادها اساطيل الفكر هنا امثال الاستاذ الراحل خالد الفرج والعلامة حمد الجاسر والشيخ علي ابويعبدالكريم والشيخ المرحوم فراج العمران. ان انصار المد الشعري الجيد وعدم امتزاج الشعراء او ادباء المنطقة ببعضهم لتداول ما يستجد على الساحة الادبية بطريق مباشر، جاء نتيجة لذريعة الانشغال الحياتي وعدم توفر الوقت للاتصال بعناصر تحمل نفس النهج. ان الخوض في غمرات الشعر ومعالجة ايجاد المناخ اللامع لم شعث الشتات ليو امر يتلج بجميع صنوفها للمنطقة والمثمنة الى رؤية واضحة معبرة عن شجون وشؤون الفكر لا للتجارة الجوفاء. أمل ان يتحقق ما نصير اليه من حلم.

المسؤولية. التزام ادبي معنوي قبل ان يتحول إلى مجهود فعلي. فاعل فرد بحسب ادراكه وقدرته على الاستيعاب ومن ثم التحمل هو مسئول سواء عن تصرفاته تجاه نفسه او الآخرين بدءا من بيئته الخاصة وشموها بمجتمعها واتساعا الى الافاق البعيدة، او ما يجنبها ثروة بيئية الى الثروة الوطنية وتلعب سبيل المحافظة عليها كمتكبات حيوية. يجب المحافظة عليها محافظة مسؤولة من واقع الادراك بعد القناعة مهما تكن الدوافع او الملاسات.

بالاشارة الى ما كتبه السيد/ سليمان اباحسين في عدد يوم السبت ١٤٠٨/٨/١٥هـ من جريدة اليوم تحت عنوان (اللجنة) في زاوية (مسارات)..

اود ان اعبر عن استياء اللجنة الرياضية الثقافية لمدينة الجبيل الصناعية لما ورد في الزاوية المذكورة من تلاعب بالافاظ وتحريف للواقع خصوصا من شخص مطلع بحكم عمله السابق وافيدكم علما بأن اللجنة الرياضية الثقافية لمدينة الجبيل الصناعية لجنة تطوعية كونت بمعرفة وموافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب والهيئة الملكية للجبيل وينبع ويشترك في تشكيلها عددا من كبار موظفي القطاعين الحكومي والخاص والذين يعملون من وقتهم الخاص ولا اشرف عليها.

وعلى شاكلة سوق عكاظ، بحث تأخذ على عاتقها مسؤولية جمع ونشر ما يخدم هذه الحركة التي



نقطة الحد على بوابة الـ

بشط العباسيين لا يلوي على شيء من حطام الدنيا يحمل عقلا كبيرا وحلما عظيما باعادة امجاد الدولة الاموية التي قامت على انقاضها وهكذا اقام عبدالرحمن تلك الدولة الخالدة وقام ببناء جامع قرطبة وقصر زوجته الزهراء. وهناك مدينة الثقافة والعلم مدينة القلاع والجسور مدينة الحرب والسلام طليطلة التي انتشرت منها الثقافة الاسلامية لتعم كافة أوروبا ويوجد بها مبنى مجلس الحرب الذي يعتبر تحفة نادرة الوجود حتى في عصرنا الحاضر عصر التكنولوجيا وهو عبارة عن صخرة كبيرة منحوتة بشكل دائري يبلغ طولها قرابة العشرين مترا او تزيد وهي كروية الشكل وعندما يقعد مجلس الحرب انذاك مؤتمر لهم فهذا مقرهم حيث يوجد بهذا المجلس نقوب في الجبهة الشمالية ومقلتها في الجهة الجنوبية لاستعمالها عند المحادثات السرية وهي تشبه الهاتف حاليا.

هناك مدينة غرناطة آخر مقلد للمسلمين في الاندلس، هذه المدينة التاريخية الشهيرة تضم كنوزا عربية اسلامية لا تقدر بثمن مثل قصور الحمراء وجنة العريف التي تسقى بالمياه من الجبال بطريقة التعديلات الارضية والتي عجزت تكنولوجيا العصر الحديث عن اكتشاف تلك الطريقة في سقيا الاشجار رغم ارتفاع الجبال وانخفاض السيل وقد حاول فريق فرنسي التعرف على تلك الطريقة ولكن لاسف الشديد نتج عن ذلك بعض العطب والذي لم يتم اصلاحه لعجز التطوير الحديث عن ذلك.

هناك مساجد غرناطة وقصر ام المؤمنين وعدد من القصور العربية والتي تحولت الى متاحف ومرمات للزوار وكذلك القلاع والاسوار كما يوجد اشجار من العصر العربي

هذه نبذة مختصرة عن المدن العربية الاسلامية في جنوب اسبانيا الحروف عربيا بالاندلس اوردت اتعشم من المسؤولين في جريدة اليوم اجراء تحقيق عن هذه المدن حتى يقف القارئ العربي على عظمة اجدادنا وما نشره بقوة سواعدهم لانهم كانوا يحاربون من اجل اعلاء كلمة الله تعالى.

واخيرا اقدم شكري وتقديري لاسرة جريدة اليوم على جهودهم الثمرة يحدوني الامل في تحقيق رغبتي في ايجاد ذلك التحقيق والذي ولاشك هو رغبة الكثير من القراء. كما لا يفوتني ان اقدم شكري لمبعوث جريدة اليوم في مدريد على تحقيقه المفيد والله الهادي الى سواء السبيل.

اخوك/محمّد احمد بن ونان الطلحة

ظهران الجنوب

مدير مستشفى الدمام المركزي

الوضع الحالي هو الوضع الأسلم

اشارة الى ما نشر في جريدة اليوم الصادرة يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٨/١٥هـ بالعدد (٢٤٠٠) الصفحة السابعة بعنوان (وجهان في مستشفى الدمام المركزي) للاستاذ فهد النحاس فائني اود في البداية ان اشكر الاستاذ النحاس على ما يباده من ملاحظات حول وضع العيادات الخارجية بالمستشفى واود ان اوضح الاتي:

تعتقد ان الوضع الحالي للعيادات هو الحل الاسلم في الوقت الحاضر حيث انه لم يتم اقفال جميع العيادات وتحولها الى أماكن أخرى إنما تم تحويل بعض العيادات الى مواقع أخرى قريبة جدا من موقعها السابق وذلك حتى تستمر عملية الترميم دون ازعاج للمراجعين وان كانت هناك فكرة سابقة بنقل هذه العيادات الى احد المراكز الصحية لكثرت قد تضر ذلك بسبب تجهيز هذه المراكز لاستيعاب الاعداد الكبيرة من المراجعين فيما بعد. اما فيما يتعلق بموقع العيادات الخارجية من المستشفى ومواقف السيارات التي يجمعها تقع في الجهة الشمالية الشرقية ولا يوجد بينها مبان عديدة يقطعها المراجع المريض للوصول اليها.

اما بالنسبة للساعات الطويلة التي يقضيها المراجع في الانتظار للدخول على الطبيب فكانت نعلم كثرة عدد المراجعين للعيادات الخارجية والتي وصل خلاله الشهر الماضي نحو ٢٩٨٨٧ مراجعا لذلك سعت المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية لاجراء حل لهذه المشكلة ولجوا جعل المستشفى فقط مستقبل للحولين من مراكز الرعاية الصحية الأولية والمنشرة في كل احياء المنطقة وبهذا سيقبل عدد المراجعين ويقل الازدحام على العيادات ان شاء الله.

بمناشئ  
شهر رمضان المبارك  
لدينا رطب  
حلاص طابع  
سوبر ماركت لرياضة التزلج  
٨٢٦٦٧٢٤  
تليفون

## عن المدن الأخرى

بشط العباسيين لا يلوي على شيء من حطام الدنيا يحمل عقلا كبيرا وحلما عظيما باعادة امجاد الدولة الاموية التي قامت على انقاضها وهكذا اقام عبدالرحمن تلك الدولة الخالدة وقام ببناء جامع قرطبة وقصر زوجته الزهراء. وهناك مدينة الثقافة والعلم مدينة القلاع والجسور مدينة الحرب والسلام طليطلة التي انتشرت منها الثقافة الاسلامية لتعم كافة أوروبا ويوجد بها مبنى مجلس الحرب الذي يعتبر تحفة نادرة الوجود حتى في عصرنا الحاضر عصر التكنولوجيا وهو عبارة عن صخرة كبيرة منحوتة بشكل دائري يبلغ طولها قرابة العشرين مترا او تزيد وهي كروية الشكل وعندما يقعد مجلس الحرب انذاك مؤتمر لهم فهذا مقرهم حيث يوجد بهذا المجلس نقوب في الجبهة الشمالية ومقلتها في الجهة الجنوبية لاستعمالها عند المحادثات السرية وهي تشبه الهاتف حاليا.

هناك مدينة غرناطة آخر مقلد للمسلمين في الاندلس، هذه المدينة التاريخية الشهيرة تضم كنوزا عربية اسلامية لا تقدر بثمن مثل قصور الحمراء وجنة العريف التي تسقى بالمياه من الجبال بطريقة التعديلات الارضية والتي عجزت تكنولوجيا العصر الحديث عن اكتشاف تلك الطريقة في سقيا الاشجار رغم ارتفاع الجبال وانخفاض السيل وقد حاول فريق فرنسي التعرف على تلك الطريقة ولكن لاسف الشديد نتج عن ذلك بعض العطب والذي لم يتم اصلاحه لعجز التطوير الحديث عن ذلك.

هناك مساجد غرناطة وقصر ام المؤمنين وعدد من القصور العربية والتي تحولت الى متاحف ومرمات للزوار وكذلك القلاع والاسوار كما يوجد اشجار من العصر العربي

هذه نبذة مختصرة عن المدن العربية الاسلامية في جنوب اسبانيا الحروف عربيا بالاندلس اوردت اتعشم من المسؤولين في جريدة اليوم اجراء تحقيق عن هذه المدن حتى يقف القارئ العربي على عظمة اجدادنا وما نشره بقوة سواعدهم لانهم كانوا يحاربون من اجل اعلاء كلمة الله تعالى.

واخيرا اقدم شكري وتقديري لاسرة جريدة اليوم على جهودهم الثمرة يحدوني الامل في تحقيق رغبتي في ايجاد ذلك التحقيق والذي ولاشك هو رغبة الكثير من القراء. كما لا يفوتني ان اقدم شكري لمبعوث جريدة اليوم في مدريد على تحقيقه المفيد والله الهادي الى سواء السبيل.

اخوك/محمّد احمد بن ونان الطلحة

ظهران الجنوب

مدير مستشفى الدمام المركزي

الوضع الحالي هو الوضع الأسلم

اشارة الى ما نشر في جريدة اليوم الصادرة يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٨/١٥هـ بالعدد (٢٤٠٠) الصفحة السابعة بعنوان (وجهان في مستشفى الدمام المركزي) للاستاذ فهد النحاس فائني اود في البداية ان اشكر الاستاذ النحاس على ما يباده من ملاحظات حول وضع العيادات الخارجية بالمستشفى واود ان اوضح الاتي:

تعتقد ان الوضع الحالي للعيادات هو الحل الاسلم في الوقت الحاضر حيث انه لم يتم اقفال جميع العيادات وتحولها الى أماكن أخرى إنما تم تحويل بعض العيادات الى مواقع أخرى قريبة جدا من موقعها السابق وذلك حتى تستمر عملية الترميم دون ازعاج للمراجعين وان كانت هناك فكرة سابقة بنقل هذه العيادات الى احد المراكز الصحية لكثرت قد تضر ذلك بسبب تجهيز هذه المراكز لاستيعاب الاعداد الكبيرة من المراجعين فيما بعد. اما فيما يتعلق بموقع العيادات الخارجية من المستشفى ومواقف السيارات التي يجمعها تقع في الجهة الشمالية الشرقية ولا يوجد بينها مبان عديدة يقطعها المراجع المريض للوصول اليها.

اما بالنسبة للساعات الطويلة التي يقضيها المراجع في الانتظار للدخول على الطبيب فكانت نعلم كثرة عدد المراجعين للعيادات الخارجية والتي وصل خلاله الشهر الماضي نحو ٢٩٨٨٧ مراجعا لذلك سعت المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية لاجراء حل لهذه المشكلة ولجوا جعل المستشفى فقط مستقبل للحولين من مراكز الرعاية الصحية الأولية والمنشرة في كل احياء المنطقة وبهذا سيقبل عدد المراجعين ويقل الازدحام على العيادات ان شاء الله.

بمناشئ  
شهر رمضان المبارك  
لدينا رطب  
حلاص طابع  
سوبر ماركت لرياضة التزلج  
٨٢٦٦٧٢٤  
تليفون

مدير مستشفى الدمام المركزي







## وحديت

### رمضان .. وانبعث الهمم

● سعد رسول الله صلى الله عليه وسلم المنير فلما رقي عتبة . قال أمين . ثم رقي عتبة أخرى فقال أمين . ثم رقي عتبة ثالثة . فقال : أمين . ثم قال : أتاني جبريل عليه السلام . فقال يا محمد : من أدرك رمضان فلم يغفر له فابعد الله . فقلت : أمين . قال : ومن أدرك والديه أو أحدهما فدخل النار فابعد الله . فقلت أمين . قال : ومن ذكرت عنده فلم يصل عليك فابعد الله . فقلت أمين .

● رواه ابن حبان في صحيحه .

■ أوقات الخير . نحن في أشد الحاجة إلى نفعاتها . نحن بحاجة إلى التقوى التي تغمر القلوب وتحيي النفوس . نحن بحاجة ماسة إلى أن يغفر لنا الله . وأما الفرصة في رمضان أن تنبعث الهمم . إلى مذاكرة القرآن الكريم . والوقوف على أحكامه . نحن بحاجة إلى الدعاء الطويل . والأخلاص العميق . والصبر على أداء العبادات . نحن بحاجة إلى يقظة النفس . وإحياء الروح . وإثارة الطاقات الكامنة .

لعل رمضان يكون موسم هذا الانبعث . ومولد ذلك الخير . والله المستعان .

## الاسلام والسرقة

### حسن صالح جلاويش

١ - ان صور العقاب او الابتلاء الديني التي يعاقب بها الله سبحانه وتعالى او ينزل بها عيابه كثيرة ومتعددة ومختلفة ولا يمكن لبشر ان يدرك ان ما وقع على بشر آخر هو عقاب ام ابتلاء .

٢ - لقد جعل الله سبحانه وتعالى عتق الرقبة المؤمنة من ضمن ما يكفر به العبد عن ذنوبه . وقد اورد بعض العلماء المفكرين هذا العتق كحجة ضد المتقنين للإسلام اذ قالوا ان المتقن يدل على ان الرق ظاهرة مؤقتة تلاشي تدريجيا كلما كثرت ذنوب البشر وكلما زادت رغبته في التكفير . انا شخصيا استغفرتي كلمة مؤمنة كثيرا في قول الله سبحانه وتعالى في عتق رقية مؤمنة في صدق الله العظيم . فالاسترقاق اذا لا يمنع المسترق من الايمان بخالله . فبالاسترقاق اذا لا يمكن العبد من الايمان . واذا كان كذلك . ومؤقت . والطريق للخلاص والعنت الاكبر من النار والعنت الاصغر اي العتق من الاسترقاق الديني ويجب علينا ان نأمل الحكمة الالهية في ان السيد لا يمكن اطلاقا ان يفسر عبده على الكفر بالله . او حتى ان يدرك اذا ما اطاع العبد ام لا فانه وحده هو الذي يعلم ما تخفي القلوب ولنا في سيرة بلال كل الاسوة الحسنة ان السيد يسيطر على جهده وبعض حريات العبد . وهذا المعنى يجد كل انسان نفسه عبدا اذا لم يكن لفرده فهو عبدا لما يتقصد من منصب او تبتاع .

٣ - ان السبل التي تؤدي بالانسان للورع في الاسترقاق كثيرة وتتراوح بين العنف القسري والدائم والا اخلاقي كالذي كان يحدث ولا زال من تجار الرقيق وخاطفي الاطفال البسيط الطرقي كالمعلم باجر ليدخل شخص او مؤسسة او دولة والذي يتطلب تسليم قدر معين من الجهد والحريية الشخصية من قبل المستخدم .

٤ - ربما كان من الصعوبة بمكان تصور ما يمكن ان يفعل بأولئك الاسرى غير ذلك . وربما كان من الاوفق هنا ان نبحث المتقنين علما بالوسائل الاخرى للاحتفاظ بالاسرى كانت تسبب مشاكل وتوقع الجيش المتصر خاصة اذا عمد الجانب المهزوم الى رسم خطة يراكم بها الاسرى في الجانب الآخر

لقد كان موقف الاسلام من الرق مثار جدل كبير منذ وقت بعيد . وقد اهل الكثير من اساتذتنا العلماء المسلمين الاجلاء بأراء متضعة لكل ذي قلب وعقل متفتح . وقد سمعت على التلفزيون السعودي رأيا من استاذنا الكبير الشيخ علي طنطاوي امد الله في عمره ونفعنا به . قال الله يوقعه سبحانه وتعالى بالبعد المنبج جزءا على اقتراف الذنوب وقد اثار ذلك الرأي فكري وتأملي للنقاش متمنيا من العزيز القدير التوفيق والسداد .

### من علم الدجاجة ؟ !

عندما قلد الانسان الدجاجة في حضنة البيض انتظر ٢١ يوما وهي مدة حضنة البيض فلم يخرج معه شيئا . فقلت على الدجاجة راج يراقبها . فوجدتها تلبس البيض كي لا تنفجر العروق التي تتكون في الصوص الذي في القسم السفلي . فمن علم الدجاجة هذا السر ؟ هل رأت العروق داخل البيضة قبل انفجارها ؟ ام ان الصوص قال لها ؟ !

### جهاز

[ رادار .. وملاحه ]

هل فكرت يوما . لماذا يعرف القار طريقه وسباحته ؟ ( انها شعرات شنية ) وماذا يحدث لوقعت او قصت تلك الشعرات ؟ ويبدو . ولا يعرف طريقه .

فاني رادار في تلك الشعرات واية اجهزة ملاحه في شعرات سطحها مليتمتر مربع واحد فقط ؟ !



ويا ايها المدخنون فرصة مباركة في رمضان .. للاقلاع والتذكر . فهل انتم فاعلون ؟ !!

الذكور وعلى كثافة الدورة الدموية في الاعضاء التناسلية .

ونحن الجنين . الذي يقل في الامهات المدخنات عنها في غير المدخنات . ومن ثم يموت ٤٠٠٠ طفل كل عام في البرازيل لامهات مدخنات . والخطورة ترتفع اذا كانت الام الحامل تدخن بانتظام بعد شهر الحمل الرابع .

المدخنين اللا ارادي : وهذا يسوقنا الى الحديث عن التدخين السلبي او القهري او اللا ارادي حيث يستنشق غير المدخن دخان سجائر المدخنين ويتعرض لنفس الاخطار التي يتعرض لها المدخن وقد ارتفعت الاصوات حديثا تنادي بحقوق غير المدخنين .

وفي فبراير ١٩٨٥ اجتمع ثلاثون خبيرا من ١٤ قطرا في العالم في لوبن بفرنسا ليمثلوا المنظمة العالمية لابطاح السرطان وقرروا ان التدخين السلبي يرفع خطر الاصابة بالسرطان . وبهذا فقد اضيف بعدا جديدا وخطيرا لقضية التدخين وهو الحق الانساني في حياة صحية لغير المدخنين .

كيف نحارب التدخين : ترى ماهو الحل في هذه القضية . كيف نحارب التدخين في منطقتنا العربية ؟ ماذا نعمل امام ٨٠٪ من اللبنانيين من التدخين وثلاث السورين . وسيجارة اولي تشعل في مصر قبل سن الخامسة عشرة وزيادة سنوية بها في عدد المدخنين بنسبة ٨٪ كيف نوجه انفسنا نحن الاطباء . عندما نعلم ان نسبة المدخنين بين الاطباء في مصر تبلغ ٢٨٪ ماذا تفعل امام المشهد المألوف في الكويت وقطر عند ما تجد السيارة بين شغري فتى بين العاشرة والثانية عشرة . كيف توجه الاعلام وتجنده في قضيتك . وهناك ٣٠ دقيقة اعلان تبث في التلفزيون اللبناني . المملكة العربية السعودية تحاول ومصر تطالب بعقوبات اشد على المخالفين وقطر رفعت شعار « عام ٢٠٠٠ بدون تدخين » والاردن تنظم ندوة في اربيل الحالي ( عن مكافحة التدخين ) .

هل نحن فعلا نقاوم التدخين بجدية ؟ كيف ومازال ذلك التحذير المثري للسخرة يطبع على كل علبة تبغ ؟ تحذير رسمي : التدخين سبب رئيسي للسرطان وامراض الرئة وامراض القلب والشرابيين . ومع هذا نقوم بتسليمه وتوزيعه وتسويقه ويعرض في كل مكان في ابهى حلة . وفي اروع اعلانات مغرية بل مازالت تنظم المسابقات حول التدخين . نوزع السم بين شبابنا ونكتفي بعبارة تحذير . هل يمكن ان نقلل العيبارات الروتينية في كبح جماح التدخين . لا افن . وعلينا ان نحترم انفسنا . ونواجه الحقيقة ونقتلع المشكلة من جذورها . الحل هو الا يصنع الدخان في بلادنا والا يوزع في متاجرنا . والارجح قطعيا . الا يبدأ شبابنا في التدخين على الاطلاق ؟ !

### بقلم الدكتور - سمير غويبة



يتعرض لها الجسم . ويأتي القطران ليرتسب في جدران الحويصلات الهوائية ليصلب تبادل الغازات في الرئتين وهو المسئول عن سرطان الرئة .

ومما سبق فهي عملية تسمم منتظمة يتعرض لها جسد المدخن ولم لا وقد كان النيكوتين يستعمل كمنظف بتركيز ٤٠٪ كمبيد حشري . وفي عام ١٩٢٢ توفي احد المدخنين دخان سجائر المدخنين .

وكانت اول وثيقة تدعو التدخين في عام ١٩٦٤ عندما نشر تقرير الجراح العام الامريكي الذي يدين التدخين .

فالتدخين مسئول عن ربع وفيات امراض القلب والدمخون تحت ٦٥ سنة . اكثر عرضة للوفاة من غير المدخنين . ونظرا لتأثيره السلي على شرايين القلب والجلطة . وقد وجد ان الوفاة الفجائية للشباب مرتبطة بالتدخين وان بريطانيا انخفضت نسبة اصابة الاطباء بجلطة القلب نتيجة لاقلاع عدد كبير منهم عن التدخين ويضاف الى ذلك اقراره بشرايين الساقين والتي قد تنتهي بالفقرعينا وبشر الساقين حيث تبلغ نسبة المدخنين الذين يصابون بهذه الحالة ٩٥٪ .

وبالاضافة الى امراض الرئة وفشل وظيفتها بعد التدخين المفرط . فان التدخين كاحد وسائل تلوث البيئة . مسئول عن الاصابة بسرطان الرئة . الذي يسجل ٢٧ الف حالة في بريطانيا كل عام اكثر من نصفهم دون ٦٥ عام .

نضيف الى ذلك امراض اخرى كقرحة المعدة والسرطان البروني والتهابات الجلد . وتعايد الوجه والعجز الجنسي وتأثير التدخين السيء على الخصوبة الجنسية لدى



يبذل الله سيئاته حسنا . فيتبغ شرع الله . وان كلفه ترك شهوته . وعادته السيئة هي . ما يا اخي المدخن . وهذه هديتنا اليك ايان قرب حلول شهر الغفران علينا .

التدخين . ذلك البلاء الذي ابتليت به البشرية . له من التاريخ الاسود ما نتوه به حتى تعرف كيف دخل ذلك الوياء منفلتنا الاسلامية ؟ وكيف صار التدخين . حلقة في سلسلة التخطيط الخبيث ؟ للنيل من امة الاسلام او شياها بالذات .

لقد عرف نبات التبغ والذي سمي نيكوتينا نسبة الى جان نيكو السفير الفرنسي الذي ارسله البلاط الفرنسي الى برشلونة لترتيب زواج امير فرنسي من اميرة برتغالية فحجب التبغ ومدحه وعدد فوائده للناس . وكان اول مكتشف لنبات التبغ هو الرحالة العالمي كريستوفر كولمبس الذي اكتشف امريكا عندما شاهد الهنود الحمر يحرقون اوراقه ثم يستنشقون ابخرتها خلال احتفالاتهم الدينية .

ومن ثم فقد جلبه ملاح من ملاحي كولمبس . وقد سجن بسبب تعاطيه الدخان . ونشره الاسبان في اوروبا . واستخدموه على شكل سموم . ولم تجد العقوبات في ردع التدخين في مهده وصار مصدر دخل للتجار وانتعشت طرق تصنيعه وقضاياه . ولكن كيف دخل التدخين بلاد الاسلام ؟

كان ذلك في القرن العاشر الهجري حيث ادخله رجل يهودي يزعم انه طبيب الى ارض القرب وادخله الى بلاد السودان المجوس ثم جلب الى مصر والحجاز وسائر

المواد الضارة في الدخان : وتحمل السجارة ثلاث مواد ضارة رئيسية وهي النيكوتين والقطران واكسيد الكربون . ويستغرق تدخينها ١٠ دقائق تصل الى رتي المدخن جزيئات القطران التي تحتوي في نفس الوقت على النيكوتين المذاب حيث تقدر على اختراق اروق السالك التنفسي بالرة . مما يفرس الخطورة التي تصيب الجهاز التنفسي للمدخنين حيث تستقبل رئتيه مليون مليون جزيء من هذه الجزيئات يستنشقاها مع كل سجارة ويؤدي النيكوتين الى سرعة ضربات القلب فيحتاج القلب الى كميات اكبر من الاكسجين وترتفع فيه الاحماض الدهنية والكوليسترول في الدم مع زيادة سرعة تخثر الدم . وهذا يفسر بدوره تعرض المدخن المفرط الى الجلطة والذبحة الصدرية ونزيف المخ .

وفي نفس الوقت يتلف اول اكسيد الكربون والشرابيين ويرسب الكوليسترول فتتصلب . ويساهم بدوره في العملية التدميرية التي

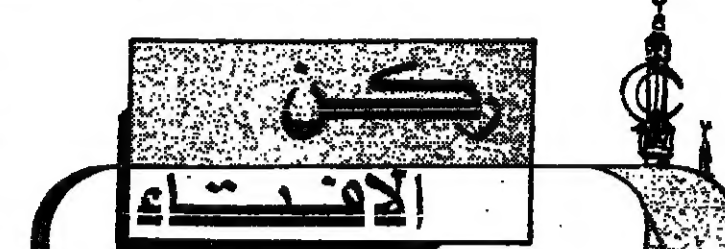
وما رواه الحسن عن حمزة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : ( كل غلام رهينة بعقيقته تتبع عنه يوم سابعه ويحلق ويسمي ) رواه احمد واصحاب السنن وصححه الترمذي وما رواه عمر بن شعيب عن ابيه عن جده ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : ( من احب منكم ان ينسك عن ولده فليقلع عن الغلام شاتان مكافئتان وعن الجارية شاة ) رواه احمد وابو داود والنسائي باسناد حسن .

اللهم اهدني فيمن هديت السؤال : شخص يسأل عن بعض الادعية المستحبة في صلاة الوتر في شهر رمضان قماهي ؟

الجواب : علم النبي صلى الله عليه وسلم الحسن بن علي رضي الله عنهما كلمات يقولهن في قنوت الوتر وذلك فيما رواه احمد وابو داود والنسائي والترمذي وابن ماجه عن الحسن بن علي عليه السلام . قال : علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم كلمات اقولهن في قنوت الوتر اللهم اهدني فيمن هديت وعافني فيمن عافيت وتوآني فيمن توآلت وبارك لي فيما اعطيت وقني شر ما قضيت فانك تقضي ولا يقضي عليك انه لا يذل من واليت تبارك ربنا وتعالى . ولاي مسلم ان يذبح على ذلك من الادعية ماشاء .

ويصل الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم . اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

الاخوة القراء الاكرام : يسر الفكر الاسلامي ان تقدم لكم هذه القضية الصعبة وهي قضية . التدخين بين الطب والدين . للاستاذ سمير غويبة ونحن على ابواب شهر رمضان .



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين .

السؤال : وزد الى الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد سؤال هذا نصه : يوجد دواء مع المرضي بمرض الربو يأخذونه بطريق الاستنشاق هل يضر اولاً ؟

الجواب : دواء الربو الذي يستعمله المريض استنشاقا يصل الى الرئتين عن طريق القصبة الهوائية : لا الى المعدة فليس اكلا ولا شربا ولا يشبه بها وإنما هو شبيه بما يقطر في الاحليل وما تدور به المأمومة والجائفة وبالكحل والحقنة الشرجية ونحوها من كل ما يصل الى الدماغ او البدن من غير الفم او الانف . وهذه الامور اختلف العلماء في قطرها الصائم باستعمالها . فمنهم من لم يقطر الصائم باستعمال شيء منها . ومنهم من قطره باستعمال بعض دون بعض . مع اتفاقهم جميعا على انه لايسبب استعمال شيء منها اكلا ولا شربا . لكن من فطر باستعمالها او شيء منها جعله في حكمها يجامع ان كلا من ذلك يصل الى الجوف باختيار ولا ثبت من قول النبي - صلى الله عليه وسلم - « وبالغ في الاستنشاق الا ان تكون صائما » فاستثنى الصائم من ذلك مخالفة ان يصل الماء الى حلقه او معدته بالمبالغة في الاستنشاق فيفسد الصوم فدل على ان كل ما وصل الى الجوف اختيارا يقطر الصائم .

ومن لم يحكم يفسد الصوم بذلك كشخب الاسلام ابن تيمية رحمه الله . ومن وافقه : لم ير قياس هذه الامور على الاكل والشرب صحيحا فانه ليس في الالة ما يقتضي ان المفطر هو كل ماكان واصلا الى الدماغ او البدن . انما كان داخل من منفذ او اصلا الى الجوف وحيث لم يقع دليل شرعي على جعل وصف من هذه الاوصاف مانعا للحكم بفسد الصائم يصبح تعليق الحكم به شرعا . وجعل ذلك في معنى ما يصل الى الحلق او المعدة من الماء بسبب المبالغة في استنشاقه غير صحيح ايضا لوجود الفارق فان الماء يقضي فاذا وصل الى الحلق او المعدة افسد الصوم سواء كان دخوله من الفم او الانف ان كل منهما طريق فقط . ولذا لم يفسد الصوم بمجرد المضمضة او الاستنشاق دون مبالغة ولم يثب عنه ذلك . فكأن الفم طريقا وصف طردي لا تأثير له . فاذا وصل الماء ونحوه من الانف كان له حكم وصوله من الفم . ثم هو يستعمل طريقا للتغذية في بعض الاحيان فكان هو والفم سواء والذي يظهر عدم الفطر باستعمال هذا الدواء استنشاقا ما تقدم من انه ليس في حكم الاكل والشرب بوجه من الوجوه . وصل الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

السؤال : مريض بالسل يشق عليه الصوم في رمضان وقد افطر رمضان الماضي فهل عليه اطعام ؟ علما بأنه لايرجى برؤه ولم يعالج الا بعدة بسيرة كشر ينزل من مسكنه بالبادية الى البلد ومن ثم يشق في البلد ويخرج .

الجواب : اذا كان هذا المريض لايقوى على صيام رمضان وكان لايرجى برؤه يسقط عنه الصيام بوجوب عليه ان يعلم من كل يوم افطره مسكينا يعطيه نصف صاع من تمر او ارز ونحو ذلك مما اعتاد اهله ان ياكلوا من الطعام مع القدرة على ذلك كالشيخ الكبير والعجوز الكبيرة اللذين يشق عليهما الصوم .

السؤال : السقط المتبين انه ذكر او انثى هل له عقيقة ؟ وكذلك المولود اذا ولد ثم مات بعد ايام ولم يقع عنه في حياته هل يقع عنه بعد موته ؟ واذا مضى على المولود شهر او شهران او نصف سنة او سنة او كبر ولم يقع عنه هل يقع أم لا ؟

الجواب : جمهور الفقهاء على ان العقيقة سنة لا رواج احمد والبخاري واصحاب السنن عن سلمان بن عامر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : ( مع الغلام عقيقة فاهريقوها عنه دما واميطوا عنه ( الاذي )

وما رواه الحسن عن حمزة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : ( كل غلام رهينة بعقيقته تتبع عنه يوم سابعه ويحلق ويسمي ) رواه احمد واصحاب السنن وصححه الترمذي وما رواه عمر بن شعيب عن ابيه عن جده ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : ( من احب منكم ان ينسك عن ولده فليقلع عن الغلام شاتان مكافئتان وعن الجارية شاة ) رواه احمد وابو داود والنسائي باسناد حسن .

اللهم اهدني فيمن هديت السؤال : شخص يسأل عن بعض الادعية المستحبة في صلاة الوتر في شهر رمضان قماهي ؟

الجواب : علم النبي صلى الله عليه وسلم الحسن بن علي رضي الله عنهما كلمات يقولهن في قنوت الوتر وذلك فيما رواه احمد وابو داود والنسائي والترمذي وابن ماجه عن الحسن بن علي عليه السلام . قال : علمني رسول الله صلى الله عليه وسلم كلمات اقولهن في قنوت الوتر اللهم اهدني فيمن هديت وعافني فيمن عافيت وتوآني فيمن توآلت وبارك لي فيما اعطيت وقني شر ما قضيت فانك تقضي ولا يقضي عليك انه لا يذل من واليت تبارك ربنا وتعالى . ولاي مسلم ان يذبح على ذلك من الادعية ماشاء .

ويصل الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم . اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء



# الملك عبدالعزيز له اليد الطولى في إيجاد التعليم النظامي بمنطقة الأحساء

## الشباب السعودي استطاع تطويع نفسه وبلده

رحلة في عقل الكاتب المعلم عبداللطيف الملا



يصعد غريبن من الأحساء إلى مصاف دوري الندية الدرجة الممتازة وما الروضة من الجشة وهجر من الحفوف والتي لها التوقيع والكوت في ذلك الدوري وضمن لندية تلك الدرجة

**يطلب من الجامعة تقديم المزيد**

● هل أدت جامعة الفيصل دورها تجاه المجتمع الأحساء؟  
● للجامعة أثر كبير ويطلب منها تقديم المزيد بالنسبة للمجتمع خاصة وأنها الجامعة الوحيدة بالمنطقة إلا أنه في السنوات الماضية كان نشاط كلية الشريعة والدراسات الإسلامية التابعة للجامعة الأمام محمد بن سعود الإسلامية بارز وواضح الأثر على المجتمع الأحسايني فقد بنيت أبنية المنطقة طوال الأجيال السنية وتطويعت منها الكثير وأماهم جوائز قيمة وفي عام ١٤٠٣هـ بدأت الشركة في الصحافة عبر جريدتي «اليوم» و«الجزيرة».

**صحافتنا متطورة**

● مارأيك في الصحافة المحلية؟  
● صحفنا المحلية تطورت وأصبحت تنافس مثيلاتها في العالم العربي فهي تفي بحاجة الجمهور وتطعنات القراء واحتياجات المجتمع.

**أقرأ ثلاث ساعات يوميا**

● كم ساعة تقرا يوميا ولماذا؟  
● أنا أقرأ بمعدل ثلاث ساعات يوميا وأميل إلى قراءة كتب الرجل الأول أمثال العقاد ومطه حسين وأحمد أمين أما في الشعر فأقرأ للحجري وابن الرومي وأبي تمام وأحمد شوقي وأبيليا أبو ماضي وحافظ إبراهيم وعمر أبو نواس والأخطل الصغير وطاهر زكريا وأبو الطيب المتنبي... أما الكتاب فأقرأ لمحمد مندور وعبدالمعظم خفاجي والدكتور سعد البلخي.

**سررت بصعود الروضة وهجر**

● هل لك اهتمامات رياضية؟  
● أنا اهتمامي بالرياضة بسيط فأنا لا أملك لنادي معين وأنا أشجع المنتخب لأن ذلك واجب وطني ولأنني أعلمك بأنني سررت بالكرة.

**هؤلاء فقدتهم الأحساء**

● لكل موطن رجاله وهناك عدد من الرجال قد تقدمت الأحساء فمن أولئك؟  
● لعل من أبرز الرجال الذين قد تقدمت الأحساء هم: الشيخ عبدالمعز العليجي وهذا عالم ورجل كان يدرس في إمامة مساجد الرفعة وعبدالله بن خميس أديب الجزيرة العربية وهو أول مدير للمعهد العلمي بالأحساء والذي أسس به ناد أدبي، وعبدالله بن عبد الرحمن الملا رئيس المجلس البلدي عام ١٣٧٢هـ والذي حقق مع زملائه بقاء أعضاء المجلس البلدي إنجازات كبيرة في فترة وجوده.

**أجابات قصيرة:**

- المرأة: سكن
- الأمل: مستقبل
- الأحساء: الحرف والمطبخ
- البحر: سمكي أنا أبيض
- الخضرة: التمثيل
- الشباب: النشاط والحركة

عبدالمعز طيب الله ثراه وأعجب بها كتابا ويطلب حضوره إلى القصر مع الطلاب الذين قاموا بإهداء ألبوم المسرحية ومنحتهم وإياهم جوائز قيمة وفي عام ١٤٠٣هـ بدأت الشركة في الصحافة عبر جريدتي «اليوم» و«الجزيرة».

**معلم وطالب في نفس الوقت**

● متى بدأت التدريس؟  
● بنيت أنا أدرس في المرحلة الثانوية وللحاجة الماسة لمعلمين للمرحلة الابتدائية طلب مني التدريس علما أن يكون ذلك في الصباح وأقوم بمواصلة دراستي بعد الظهر.

**النادي الأدبي له أثر**

على شخصيتي الكتابية

● متى وكيف بدأت الكتابة؟

● للكتابة الأدبية والتي كان يقام كل ليلة جمعة بمدرسة الكوت للمرحوم علي الأفندي أكثر كبير على الإطلاق في الكتابة حيث كان يطلب مني المشاركة فأضطر إلى القراءة والبحث والمطالعة وبدأت الكتابة الفعلية عام ١٣٧٢هـ عندما كنت مديرا لمدرسة البرز الثالثة ومدرسة صلاح الدين الأيوبي وكانت هناك اجتماعات مستمرة بيني وبين الشيخ عبد القادر والشيخ إبراهيم عبد القادر وقمت بتأليف بعض التلميذات الاجتماعية مثلت على مسرح المدرسة وكان من بينها تلميذة بعنوان «بين الماضي والحاضر» وأخرى «بين البيت والمدرسة» وتخلية عن أبطال الخرافات وبعد انتقالني إلى مدرسة الحفوف الثالثة والنتيجة سنة ١٣٨١هـ قمت بتأليف تلميذة اجتماعية بعنوان «وسقطت أكمة الرجل» وملتصيا على مسرح المدرسة وحضرها الملك سعود بن عبد العزيز.

**صحافتنا متطورة**

وهؤلاء فقدتهم الأحساء



الإنجليزية والاساتذ مشعل بن ناصر. وقد أقيم مجلس تعليمي برئاسة فضيلة الشيخ محمد عبدالقادر رحمه الله مؤلف تحفة المستفيد في تاريخ الأحساء وقاضي مدينة البرز وعضوية محمد النحاس كأمين سر ومعلم العجالي وإبراهيم المهنا ومعلم الأبناء والمعلمين الموجودين في الوقت الحاضر وكان يقام كل يوم لثلاثاء ومن أعماله متابعة المناهج ومراجعة الدروس ومناقشة القرارات المدرسية وتحديد الدوام بما يتواءم مع المواقف المحلية بالصيف والشتاء ومن أوائل خريجي المدرسة هم: عبدالحسين المقرئ، راشد البني، عبدالله الشبيبي، أحمد عبدالرحمن الملا، صاحب السمو الأمير محمد بن فهد بن جلوي أمير الأحساء، إبراهيم عبدالله الغانم، عبدالله بن عبدالرحمن بويهي، عبدالله بن محمد بويهي، حمد عبدالرحمن العمرو.

**أل جلوي في الأحساء**

● كيف ترى علاقة آل جلوي بأهالي الأحساء؟  
● آل جلوي تربطهم بالأحساء وترتبط الأحساء بهم علاقة ودوية فقد عهد سمو الأمير عبدالله بن جلوي وأبناؤه من بعده سعود وعبدالحسين رحمهم الله جميعا إلى عهد الأمير محمد بن فهد بن جلوي يحفظه الله والعائلة بين الأهالي وهذه الأسرة قوية ومبنية على التفاهم والتقدير المتبادل وكانوا لا يتقبلون الخطيئة ويقيمون لأهل العلم الحب والتقدير.

**صحافتنا متطورة**

وهؤلاء فقدتهم الأحساء

● متى وكيف بدأت الكتابة؟

● للكتابة الأدبية والتي كان يقام كل ليلة جمعة بمدرسة الكوت للمرحوم علي الأفندي أكثر كبير على الإطلاق في الكتابة حيث كان يطلب مني المشاركة فأضطر إلى القراءة والبحث والمطالعة وبدأت الكتابة الفعلية عام ١٣٧٢هـ عندما كنت مديرا لمدرسة البرز الثالثة ومدرسة صلاح الدين الأيوبي وكانت هناك اجتماعات مستمرة بيني وبين الشيخ عبد القادر والشيخ إبراهيم عبد القادر وقمت بتأليف بعض التلميذات الاجتماعية مثلت على مسرح المدرسة وكان من بينها تلميذة بعنوان «بين الماضي والحاضر» وأخرى «بين البيت والمدرسة» وتخلية عن أبطال الخرافات وبعد انتقالني إلى مدرسة الحفوف الثالثة والنتيجة سنة ١٣٨١هـ قمت بتأليف تلميذة اجتماعية بعنوان «وسقطت أكمة الرجل» وملتصيا على مسرح المدرسة وحضرها الملك سعود بن عبد العزيز.



الشيخ العكلى. مدارس الموسى بالبرز، مدارس عبدالقادر بالبرز وتقيم دوروس لطيفتها ولعمامة الناس.

**التعليم النظامي بالمنطقة**

● كيف تحول التعليم من صورته الأولى إلى التعليم النظامي بمنطقة الأحساء؟  
● الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه له اليد الطولى في تحويل التعليم وتطويره بالمنطقة فبعد زيارته لمدرسة النعيم بالتمثال سر بما شاهد من مآجع متطورة ومن أنشأه نظاما لها وبعد عودته إلى الرياض أرسل إلى المنطقة معلمين جليلين هما عبدالحلجل الأزهري وراغب القتيبي وفكر وصوبوا افتتاح مدرسة بشاره اختيار وكان ذلك عام ١٣٥٠هـ ومكثا سنة شهر دون أن يقبل عليهما أحد مما اضطرهما إلى إغلاق المدرسة والرحيل وتول من الأسباب وجود مدارس أهلية وحلقات كثيرة في المساجد إضافة إلى أن المبرزين لم يقبلوا بعدد دة عن المدرسة واندحاف وفي عام ١٣٥٦هـ أرسل الملك عبدالعزير الأستاذ محمد بن علي أنحاش ليقيم بافتتاح أول مدرسة حكومية بمدرسة الحفوف الأولى. ونجح في مهنته لأنه عمل بتلك الأسباب فقد اتصل بعلماء المنطقة وتفاهم معهم واتخذ قد بأن جميع مبادئهم يتسجم مع تعاليم ديننا الحنيف ويتواءم مع أعراف وتقائيد المنطقة وأسندت مهمة التعليم إلى الأستاذ محمد القاضي والشيخ يوسف المبارك والأستاذ عبدالله الملا والأستاذ عبدالرحمن الملا وعلامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر والسيد عبدالله الغانم والأستاذ محمد النعيم والأستاذ عبدالجيد مراد والأستاذ عبدالقادر عيسى ولغة

**التعليم ضرورة ملحة**

● ماذا تعني العملية التعليمية بالنسبة للأستاذ الملا؟  
● التعليم ضرورة ملحة فمن طريقه يتم إعداد الفرد عقليا وروحيا وجسديا واجتماعيا حتى تسعد الأمة هذا الفرد المثقف.

**التعليم في الماضي**

● انتشرت الأحساء منذ القدم بالتعليم قبل أن تفتي الشيوخ على التعليم في الماضي هذه المنطقة؟  
● انتشرت الأحساء منذ القدم بالتعليم وكانت تفتي بالشيوخ وكان الطلاب يتلقون علومهم عن طريق الكتاتيب المنتشرة في جميع الأحساء القديمة والكوت، الرفعة، التمائل، الصالحية، إضافة إلى أبناء مدينة البير وهذه المدارس عبارة عن مدارس أهلية بعضها يقتصر على تعليم عدم القراءة الكريم وتعليمه والبعض الآخر يدرس الطلاب بعلوم اللغة العربية والحساب بالإضافة إلى علوم القرآن ومن تلك المدارس: مدرسة الشيخ علي الهادي والكوت، مدرسة الشيخ أحمد بن الشيخ عبدالعزير القرنين، والكوت بحالت المسند اجيزي وهذه المدرسة درس بها كل من صاحب السمو الأمير عبدالحسن بن عبدالعزيز بن جلوي رحمه الله وصاحب السمو الأمير محمد بن فهد بن جلوي أمير الأحساء يحفظه الله وذلك قبل التحول بمدرسة الأحساء الأميرية - مدرسة الشيخ بن حصار بالتمثال بعد ذلك جاءت مدارس لتعليم الدينية وأهل من أبرز تلك المدارس: مدرسة الفقه وروجع تاريخي إلى سنة ١٣٠٠هـ ويقع بجوار قصر إبراهيم بالكوت، وكان يدرس بها علوم الفقه والحديث، مدرسة الشريعة بالسبعة الوضي، مدرسة السلفية بالكوت، مدرسة الأميرية - مدرسة الشيخ ورجع من قسم داخل فيه في الضال بالأمير من أهل الخليل العربي والخرابة العربية مدرسة الشريعة وقد انتشرت مقتنيات من المساكين التي حلت إلى ساحة كوتوف السبائك سوق السويش، مدرسة تصحيف ولا تزال تدارر نشاطها حتى الآن ويقع بالقرب من مركز الشيخ يوسف بن راشد المبارك، مدرسة نظام بالبرز، مدرسة







## في حائل كثير من الخيال غير محقق



حائل، قصيدة سطرها حروف الطبيعة... أيتها زهور  
وورود وحدائق غناء...  
انت في حائل... تكون قريبا من جنان الخيال... تبحر  
العيون وتعد دون ان ترى نهرا أو حرا... تقطر الأذن إلى  
الأغصان تسترق أغنيات الكنازي فجرا... هنا سيمفونية  
الجمال والحياة ترسم لوحة في الخيال... حقل القمح والورد  
والأمانيات عقد منتظم الحلقات يزين جنات الخيال...  
هنا في حائل تأسرك الطبيعة... ويخرج الجسد من الرياحين  
والورود والنسيم الصباح وانفاس النساء...  
في كل المواسم تجد نفسك أمام لوحات الطبيعة... مرسومة لا  
مصنوعة... بنقشها النطق...  
ولحائل كثير من الخصال غير الجسد... فيها الكرم...  
الأصالة... الشجاعة... والعظيمة وشامل معاني الإنسانية...



صباح المشهور





## مسائل

كما نلاحظ ان يتجدد الحرف الغنائي في ظل تركة الكثر الشعري المائل !  
كما نسحت الفراغ على ان لا تحبس في تبتة معينة !  
كما ولازنا . طالب بالابتكار . طبعاً في استثمار القصيد  
المثمة برويتية المعنى !  
واليون بين الطموحات هذه وشريط الحاضر بتمالياته . يتدحرج  
حين الاغنية بعض اعراض الخزال . والمتجسدة في قصر الراج الوحي  
لاعماها المتأخرة !!  
على الكلمة المغناة .  
مرتدوه كبريون - صغاراً وكباراً . وكأي بوابته . هي الأرحب  
ابعداً قياساً بتعددية الكوادر التابعة في عالمي اللحن . والشعر !!  
ومن ذلك المتخلف . يجب ان يظل الانتخاب مرتجاً ومهادناً  
للكلمة . لتبقى الاغنية في وضعية لا تصانع القصور الشخمية !!  
ولكن . على صعيد الواقع . فلا متعاضات والتعمرات التي  
تعاقب على التعاونات المشتركة ما يربح ترفض تلك القصورانية من  
الاهداف المتناحرة . والاطروحات المتكررة !! والحقيقة . ان  
الافراط الكمي من الحروف المغناة . أبخس اجتيازات حثية  
لكوادر . تعد على اصابع اليد الواحدة . الشيء الذي يزيد من  
المسؤولية . والشأن !!  
ان هذا المناهض الذي ساد روحاً طويلاً من الزمن . بحاجة الى  
تبيد فوري لكي تمش روح الاغنية مرة أخرى . ونحاول  
بعدها . التثيت بسلك « الوقاية » بدلاً من « العلاج » !!

٢٢ عاماً  
قطعة زمينة . حبل بالمنايرة والالتزام والمثمة .  
عبد العزيز الخفاف  
اصطدم على سطحها بمشائق مرصية . وشخصية . وزمالية !!!  
ولكن . كان لأرادته الصامدة وقفات انتصارية . لعلنا أثلجت  
صدره متابعي حلقات سلسلة الانثوي (ام حديجان) !!  
احال ان الخراف يتربع بصحته ويجهده في سبيل ايصال  
المجدف الاجتماعي الى مثليه !!  
وكوجهة نظر متواضعة أقول . بأننا مدينون هذا الفنان بالكثير  
من الاحترام والتقدير .  
مزيداً من التلق والتواجد اقل ما نرجوه له !!

البرهانية . قطعت حبل العناق بين (سوالف ليل) والأفئدة !  
اغنية تدفق عاطفة وضاعة  
بدر عبدالحسن . الأمير الشاعر . كتبها . دندانت العودة .  
على أمة البوح !  
لا ادري . لماذا طلال مداح تنازل عنده لوزناته ادراج . بعد  
ان صرح بها في احدي (الجلسات) غداً !!  
مقرب طلال . ذكر بان قصيدة اخرى ليد . عنوانها (جرة  
غضا) تدرب عليها حجرة محمد عبده هي السبب ليس الا !!  
وعطفا على ما تدلي به التجارب الفاتنة . لا استبعد ان يغنينا طلال  
بحجة تكرار الكلمة تلك في القصدين !!  
أظن . بان اغنية (زل الطرب) لازالت في ذهن طلال الغريب .  
ولذا كان ما كان !!  
\* الحرف كمال الفصل  
\* المولع دمعته تجرح القاع  
وليا ذكر ما فلت هلت بدعوة  
اخاف تبعد عن ربوعي ربوعة .  
يفر قلبي تالي الليل مرتاع  
اخاف تبعد عن ربوعي ربوعة .  
سعد المهيري

## موجز فني



رافت مداح

● المطرب الشاب رافت مداح يحضر  
مجموعته الغنائية الملتصقة  
ويتضمن ان تحوز على النجاح الذي  
لا يصدقه في المجموعة الغنائية  
الاولى !  
● سجل المطرب سعد شهاب في  
الاسبوع الماضي اغنية خاصة  
بندي الاتفاق وحصوله على  
بطولة اندية الخليج بالسابقة  
● يعكف الملحن (المهاجر) عدنان  
على تلحين اغنيات عاطفية  
للفنان محمد عبده  
● آخر تعاون تم بين هذين الفنانين  
كل في اغنية (المعازيم) لفنان  
عبد الجليل  
● على قدم وساق يجري في اروقة  
التلفزيون السعودي تسجيل حلقات  
السلسل المعروف (فاز التوت)  
بطولة غنم السليطي وبسمه  
حماده  
● يونس شلبي . فرغ من تصوير  
السلسل الكوميدي (خمس) الذي  
يقوم ببطولته الى جانب الممثل  
المطرب عبدالمعزم مديوي  
● الحبيب الميماني ملحن بركات  
يستعد لتلحين بعض الحلقات  
موسيقياً وذلك لتقديمها في غضون  
الاشهر القليلة القادمة

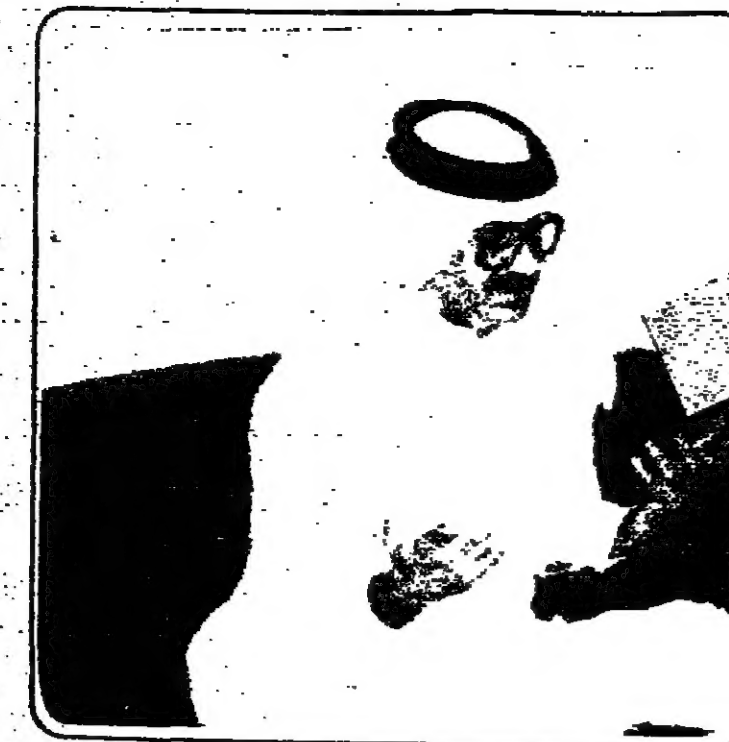
## بالتناسب...

رمضان الخير . هامو قادم  
على الابواب . ينثر عطائياً  
وذكراته بيننا . يعطر غامنا في  
مقايته المباركة  
لقرائنا الاعزاء . نقول فرحاً  
وبهجة . كل عام وانتم ترفلون  
بالحب .



الحمر

● نيل حي . عن ان المعين لن ينضب  
وسيكون النجاح حليفه شريطة  
اسقاطه الغرور من ارادته !!  
● علي محمد اسم في مثل  
ستذكره بجزء بزرع نتاجه  
التيكورة في سماء الواقع !!



سراج عمر

المال . وباسرع وقت ممكن !!  
وقبل شهرين .  
كان للمسئلة القديمة حياة  
الفهد . موقف مائل لسراج . فلقد  
صرحت بمجرد الانتهاء من العرض  
للأغنية المحلية الصعود لثمة المجد  
(ما تكون لنا صاحب) و(انستار)  
و(لا تقول) و(المعد الثاني) و(مقادير)  
والله يعلم) و(بلادي) . وغيرها  
من التعاونات التي ما انفكت تعطر  
الساحة الغنائية بأزهي الالاحان .  
واورع الصياغات !!  
وفي النهاية . نسوق هذا الحدث  
الى الفنانين جميعاً . لعلهم يعرفون  
صفات الموهبة الناجحة ان كانوا  
فعلاً يريدون ذلك !!

## رسائل فنية

● أبوبكر سام .  
الكثرون . ينظرون صوتك . وهو يداعب  
ابداً حين الحمار الشعري والموسيقى . بعد  
القطعة . دام طويلاً خلف العديد من  
الاستعارات عن المواقف المسية لذلك !!  
جيدك (الحضاريات) . لازالت اخذت الضم  
بين جبهة التلقين منذ الوهلة الاولى لاصاحك منه  
عبر المحادثة الفنية !!  
عموماً . الانتظار ملي بالشوق والنفوس  
والترغبات فأعلا تصاونك من الحفار . والذي  
ترغب بالمزيد . والمزيد عاجلاً !!

## دقائق

● لزال المثل العالي (المحزن)  
مازلون بالدموع حين ينظرون  
من صاحب القلوب في حجاب  
التيكورة في سماء الواقع !!

## كلمة حق

شرايين الاغنية لازالت تنبش مدناً  
في ان تحضي بمخيم موسمه ابداعي  
تجديدي في عيون الزمن المرحل !  
والتيض تكمن قوته في طاقات  
داخلية من الخدج الشبه انني لا  
تتخل عن زيف الاعلامي .  
وتقبة الكسجة . وضجيج  
الايام .  
ما جعلني أقول هذه الحقيقة  
سمعي بوجه غنائية اثت فجأة .  
وينون موعد تدوين قراطي في دفتر  
الاغنية لراهن . كنت منذ  
الاعجاب منذ شذو كوني يخي  
قلوب .  
أزده . يسخر بظرب على  
أخروف .  
عزف . يعطي للمعزف ارتياحه .  
ملاحقشان رتمهشان .  
تستلهم . صرح بعتل من  
الموهبة . يوناني سير العقلانية !!  
تلك الموهبة . علي محمد .

## نعم غيت من أجل المادة !!

اعتراف راجع  
الملحن الاول سراج عمر . سجله  
على مداد من الموضوعية مع  
النفس !!  
لم ير في الامر ما يتجمل  
لم يذهب في التبع الذي سلكه  
زملأوه .  
وكانسان . يثب وجوده بأخطائه  
التي تنحصر في دائرة  
(الكبرياء) التي بعدها الاغنية .  
وانفاذ ما يمكن انفاذه . اطلق سراج  
العنان لية الادلاء .  
جوابه كان نقياً من الالتواءات  
والمرطقات .  
بسبولة قال . (خبرة الغناء في ثباته  
حظاً فني) !!  
وعن ماهية الدوافع التي الت  
لذلك . ذكر قائلنا (بصرف النظر  
عن الاعمال الوصفية والوطنية التي  
قدمتها اعتراف بانتي جانب الصواب  
حينما أدبت بعض الاعمال العاطفية  
والتي لا يتعدى عددها الست  
بالعلة . مروزي بضائقة مادية  
حادة . جعلتني على القدر اخوض  
التجربة) !!  
كلمات سراج . ذكرتني  
بالصراحة المجرعة لطلال الذي  
اعترف بأنه وسامي احسان اتفقا على  
تقديم اغنيات تجارية . بحثا عن

## سراج يقول

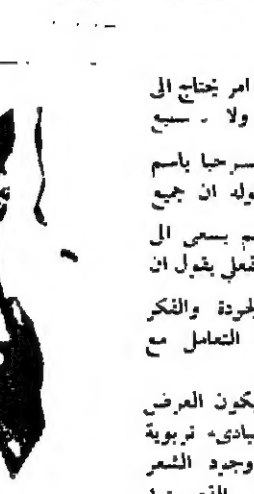


طلال مداح



سامي احسان

## رأي



عبد الرحمن العقل

التمام مع الطفل سراجا امر يحتاج الى  
معايير تربوية وأخرى فنية ولا . سيج  
احرم الطفل . على ما يقدم سراجا باسم  
عروض الطل . لكن ما أقول ان جميع  
التعاونات مع الطفل كل منهم يسعى الى  
تحسين الاعمال ليس الواقع القبل يقول ان  
ما يقدم للطفل مبادئ الجردة والفكر  
بعيرة تتوافق مع شروط التعامل مع  
الطفل  
لكن ما أقول لابد وان يكون العرض  
سراج الإبداع يحمل فيها ومبادئ تربوية  
تزيد تعليمها للطفل مع وجوه الشعر  
الغنائي او الاستعراض الذي يبل  
الي الطفل أكثر من غيره من  
الاشكال الفنية

## علي عبدالستار..

## صوته يشمت لحن الشهري !

بصمت . تشد اعماله  
ومشاريعه .  
واظن ان الملحن صالح الشهري  
يعد فعل ذلك حيا في ان تكون  
اعماله ومشاريعه . هي المتحدث  
الوحيد للمتلين !!  
بالأمس القريب فتن في الاغنية  
الرياضية وفصح المجال لصوتي نوال  
ومشعل الخالد للشعر .  
والآن هامو ينتقل الى محطة  
اخرى . ومع اغنية عاطفية للفنان  
القطري علي عبدالستار الذي قرر  
مبدئياً ان تنضم في مجموعته الغنائية  
القادمة !!  
الاغنية . نظم حروفها الشاعر  
النبطي سعد الخريجي . تقول أبياتها  
الأولى .

## ترنيمات لأهنية

● قصائد الكاتب الغنائي يوسف ناصر .  
اشبه ما تكون بالعلامة الفارقة !  
مقرماتها فياضه بالسلاسة والشفافية .  
(عشت حروف العين) .  
(جاني تشكي) .  
(تحريك سبز طولة) .  
ثأج . في وقفات زمينة متوازية .  
تطبع على اوراق الناعمة والمداوية عصفوان  
الفرجة لدن يوسف ناصر !!  
طفولة العقد للشاعرات . شهدت  
اغنية لعبدالكريم عبدالقادر . ارقى من  
يطور الشجن اهات . ذاعت وجالت في  
رقعة واسعة من التلقي .  
العنوان (روحاني . جياتي) وهو ليس  
بغريب على شاشات العرض وأثير البث .  
وصلات الكاسيت !!  
يوسف ناصر . نزلها بجدي العاشق .  
وسيرها لمحب النعم ياذن من انامل الملحن  
اليميني عبدالرب ادريس !!  
القصيدة . ترسلنا اليكم بكامل دفنها  
وجراوتها .  
نرجو . ان يكون انتخابنا يناسبكم  
ويروق لكم .

● أحب الجيات  
كم مره اجي !!  
أحب النظرات .



علي عبدالستار

## نهاية غير سلمية.. لفهد بلان !!

كـه أخربي ذلك الختام المتواضع  
لمضطرب الكبير فهد بلان الذي طالما  
يشدا روحه . على سبيل المثال .  
أحب الطيب) (الشرح هنا)  
روسة علي) وغيرها الكثير من  
أغنية الغنائية !!  
ما بعد صاحب هذا الاسم  
الذي غادر على استرجاع ما  
وس . ورغم ما يشته به من  
مهرات صنية جمهورية . وتكن  
في الأداء المسرحي !!  
أحرفه وراء ترويض اغاني  
لنعم . بحرص شاطفته في انلاهي  
السياسة . وانقطاعه عن  
لنعم . كتب سبيلات كانت كغيلة  
سقاط سيرة التي كان يشار اليه  
كسبل لنجاح !!  
ان قصة فهد بلان . شبيهة  
بقصة الظفرة نجاح سلام التي تحولت  
لحمة غايا مكانتها الفنية التي  
تراجعت على شارع النسيان !!  
وبما صرح به المطرب فهد بلان  
لاحسن الوصليات . فيه راحة  
لشذو بعودته . ولكني أشك في  
مقدرة على ذلك .



فهد بلان







فنون تشكيبية



معرض الجليل السنوي ..  
محاولة التآكل على النوعية والحسني



كتب المحرر ..

كلمة المحرر

التشكيل ودور ابتائه

في ظل الاهتمام الذي تلقاه حركة الفن التشكيلي من الفنانين عليها كمشولين أو كاعلان يمثل في الصحافة بشكل خاص. لاحظ ان دور الفنان التشكيلي مازال سليبا يتحصر فقط في الانتاج و انتاج اعمال، وتقدمها بعيدا عن المساحة الفعالة في كل الجوانب الاخرى من الفن التشكيلي. في هذه الفترة بالذات لا يكفي من الفنان ان ينتج و عمر التشكيل المحلي لا يتعدى في شكله الجماعي عشرين سنة. اذن قدور فنان اليوم مضاعفا يجب ان يهض الفان للمشاركة بفاعلية وجدية، وان يعطي نتيجة ملموسة واضحة في كل الجوانب التي يمكن ان يقدم من خلالها قواه.

الفنان التشكيليون مطالبون بالارتقاء بدور الجمهور، يطالبون بجمهور قريب منهم، يطالبون بتد. ويبحثون عن نقاد يكونون عنهم فقط. ولكن عندما يبحث في الفنان انفسهم نجد ان منهم من يستطيع المحاولة. محاولة المساحة في اوضح مفهوم ما، في شرح وجهة نظر. في القدرة على سامة ايجابية. نحوه ونحو زلاته. وبالتالي يتمكن على الساحة الفنية.

جميع الفنانين و عدا قليلا جدا، يطالبون فقط ويريدون دون ان يساهموا وان تلس حضورهم الفعلي في الساحة الفنية.

ويشكل اوضح مازالوا سلبين يحاولون الابتعاد عن العطاء الذي نتججه الان و بجانب اللوحة، المتحفة، ان مجموعة من الفنانين منحت فرص الدراسة.

ولكن أين نتاج هذا التعلم وسط الساحة التشكيلية ذاتها؟ نطالب عادة الادباء ان يكتبوا عنا. نطالب الصحافة ان تكتب عنا. وعندما تكتب نصرك ونزعت مادها الكتابه وناعه الشروح!!

عندما يجتهد الاديب نقول انه يكتب بجلل القصة والرواية .. انه يطلع لوحنا ان قصة او قصيدة!!

كل الاشياء لا تمنعنا .. وليس من التذ شئ، بيتنا اذن فمن نطلب بعد؟؟

ليس الا نحن و الذين يمكن ان ننظر لفننا وليس سوانا الذين يمكن ان نوضح المفاهيم والاسرار التي يراها جمهورنا "طلاس" ويراهم الآخرون شكلا جديدا.

يجب ان نكشف حوارنا مع الجمهور ليس فقط في المعارض، بل في كل اشكال الاعلام المتاحة لنا وكلم الدعوات التي توجه لفنانينا للمساهمة. ولاننا نجيب.

لذا فاحال سيبني حتى تنهضوا ايها الاعزاء من حلمكم الجميل وسياكم العميق.

عبدالرحمن السليمان

الموجود فيه جدير بأن يشاهد لكن تظل هناك مشكلة وهي مشكلة الجمهورية .. وحول اهمية اختيار نوعية معينة متقدمة من الاعمال يقول خوجلي .. اعتقد انه ليزتقي بالذوق العام يجب ان نرتقي ايضا بالمعرض لأن الحاصل المعارض التشكيلية كانت اساء تلوح بغير النظر عن نوعية العمل المعرض، ونحن الآن نبحث عن النوع ونبين ان يتم الآن ومستقلا حصر النوع الذي يعطي ادعاء من الفنانين. وهنا يجب تبذع الاعمال الجيدة ويعرض العمل الجيد للارتقاء بالذوق العام ويوظف اطارا جديدا للحركة فيه نوع من الجدية حتى يحسب كل فنان للمعارض حسابا ويقدم اجود مالمليه.

وتكتيفا بما كانت عليه اعماله السابقة، هناك اعمال محمد الصقعي، التي تدهشك وتحسن ان يدخل هذه الاعمال تجربة يحاول ان يحدقها معنا لنفسي بين الكم الهائل من اللوحات هناك ايضا من الزهرة بالرغم من بساطة الوانها الا انه يجد وضوحا في الفكرة. قوة في الخطوط، تحكي همومها ببساطة شديدة جدا وتلقائية ذكية ليست عفوية، ايضا شغاع العمل تقريبا في نفس الخط الا ان هناك تميزا تنفرد به.

هناك اعمال اكايدية قوية جدا كما هي لدى الفنان محمد وجيه مدور، اضافة لاجمال لاساه وافدة هناك اعمال تدعو للتأمل والوقوف للمعارض حسابا ويقدم اجود مالمليه.

الشرق، وحصلنا نوعا جديدة من الفنانين، ولقد تداركنا بعض الاعطاء والسليات بفضل تجربتنا السابقة .. وعرض هذا العام، والمعرض السابق قال الشيخ .. من ناحية التنظيم اكندا عليه بقوة من ناحية العرض حاولنا اظهار اللوحة في حيز وفراغ يمكن ان تظهر فيه اضافة للارتقاء والتسليبة وجوده والسر في المعارض، وعدم وجود تناقض في الاساليب وتدرج في تنوع اساليب الفنانين المختلفة. حاولنا ان لا تقع في التضاد بين الاتجاهات كما في المعارض السابقة، كما اتنا اكندا على ابعاد الاعمال الضعيفة فنيا سواء في المواضيع او التقنية او في اجرائها .. حاولنا ان يكون مستوى المعرض مقتصر على المتشورين في عملهم لتبتعد الفروقات في المستويات فيكون حافظا على مستوى معين ..

لشكّل معين للمعرض وهذا ما نخطط له وندرسه باعما .. في هذا المعرض واجهنا مشاكل عديدة خاصة في ارجاع الثقة لدى الفنانين وفي المرات القادمة سنحاول الانتصار على رف مستوى المعرض ومطالبة الفنان باظهار الجديد سواء في الفكرة او في المعالجة .. وحول سؤال الصقعي عن امكانية نقل هذا المعرض الى الرياض او الانتقال به الى مدينة اخرى قال عبدالله الشيخ .. وفكرة اكندا سمو الامير عبدالله بن فيصل وطلب اتاحة الفرصة الى فاني يتبع لتضم فاني امنية في الجليل وينبع، ويقام في الرياض بطبيعة الحال بدعم والجهود سمو الامير للفن التشكيلي والفنانين اتسهم يمكن تحقيق هذه الفكرة وهي فكرة رائعة وجيدة جدا ..

المعرض هذا يمكن ان يظهر فيه اعمال عبدالله الشيخ الذي قدم خمسة اعمال جديدة تحمل المعاناة الانسانية .. واعمال ثلاثة لمحمد الصقعي جاءت عميقة بتجربتها وخبرة الصقعي وامكانياته الفنية الكبيرة اعمال اخرى في المعرض برزت وتشكل مستوى جيدا كما لدى محمد المنيف، الحزيم، حاس، الدوسري، عاشور، الحلوة .. عبدالله الشيخ الذي حرص على ان يظهر معرض هذا العام في شكل متميز تحدث عن خطوات وافكار قد تساهم في تطوير فكرة معرض الجليل بهذه احياء فكرة معرض الجليل حددنا اساء الفنانين المتشورين واتصلنا بشخصيات معينة لها مكانتها في الوسط التشكيلي من نقاد متعاملين وكفانهم جميع اللوحات واعادها وارساها بصورة منظمة .. وهذه اكسبت ثقة الفنانين المتشورين .. وكان خوفهم من عدم ارجاع اللوحات الى اصحابها بعد انتهاء المعرض، وبالطبع لدينا تجاوبا طيا من بعض الفنانين في جدة والرياض اضافة للفنانين من المنطقة

ضوء أم حريق؟



كادت ان تختف فرحتي وأنا ارى أحدهم يخاطب بلغة الفن الراقي .. يتدلى عن جنون بيكاسو وفجأة يحدثك عن شاعريته ودفقه يصرخ بغضب امامك ليخبرك من يكون سلفادور دالي .. سائق صامته امام ذلك الروائي فولتير ..

سأترك تلك الكلاسيكية التي تعني لي امه لاشئ أجل ما كان ..!! جيل ان يعلق عن مضمون المثال ولكن دعني اقول لك ان العنوان كان دافلا .. اصلا في صلب الموضوع ومن ابدع وتذكر ساحل ثرات جيري وأطوف بها موضوعي .. لابد ان ندي وتذكر حقيقة ليست حقيقة واهية ان كل عنصر معقود عندما يخرج امام الانظار بموهبه .. لا يثنى طريقه كالأخريين بصعوبة يتعب .. تجده كيدرة سقيت بماء مختلف فتمت دون ساق .. هل جربت ان تشاهد اوراقا بلا ساق او جنود .. فيخرج لنا دون قمرس نحو ابداع ودون كفاف .. لماذا؟! لان هذا العنصر مفقود لدينا، فابن الابداع ابن الضوء من الحريق؟

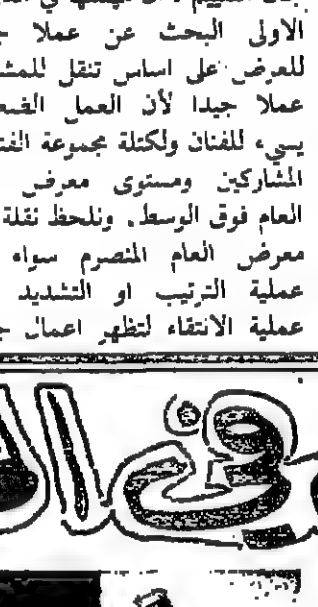
مثال على ذلك .. فان جوح كان فقيرا معدما كان يتنمى ان ينظر أحد من الفنانين معرضه ولكن لم يلب دعوته غير فنان واحد فقط .. وانظر الآن املك تباع لوحاته بمئات المائتين في المرات العتية! كان هناك ابداع .. كان هناك حريق في .. أعلم جيدا ان لدينا فنانين خليجين وصلوا الى مستويات جيدة ..!! ولكن لابد ان هناك موهوبين يريدون أن يصلوا الى مثل ما وصل اليه غيرهم ..!! وعن طريق ماذا؟

كادت ان تختف فرحتي وأنا ارى أحدهم يخاطب بلغة الفن الراقي .. يتدلى عن جنون بيكاسو وفجأة يحدثك عن شاعريته ودفقه يصرخ بغضب امامك ليخبرك من يكون سلفادور دالي .. سائق صامته امام ذلك الروائي فولتير ..

سأترك تلك الكلاسيكية التي تعني لي امه لاشئ أجل ما كان ..!! جيل ان يعلق عن مضمون المثال ولكن دعني اقول لك ان العنوان كان دافلا .. اصلا في صلب الموضوع ومن ابدع وتذكر ساحل ثرات جيري وأطوف بها موضوعي .. لابد ان ندي وتذكر حقيقة ليست حقيقة واهية ان كل عنصر معقود عندما يخرج امام الانظار بموهبه .. لا يثنى طريقه كالأخريين بصعوبة يتعب .. تجده كيدرة سقيت بماء مختلف فتمت دون ساق .. هل جربت ان تشاهد اوراقا بلا ساق او جنود .. فيخرج لنا دون قمرس نحو ابداع ودون كفاف .. لماذا؟! لان هذا العنصر مفقود لدينا، فابن الابداع ابن الضوء من الحريق؟

مثال على ذلك .. فان جوح كان فقيرا معدما كان يتنمى ان ينظر أحد من الفنانين معرضه ولكن لم يلب دعوته غير فنان واحد فقط .. وانظر الآن املك تباع لوحاته بمئات المائتين في المرات العتية! كان هناك ابداع .. كان هناك حريق في .. أعلم جيدا ان لدينا فنانين خليجين وصلوا الى مستويات جيدة ..!! ولكن لابد ان هناك موهوبين يريدون أن يصلوا الى مثل ما وصل اليه غيرهم ..!! وعن طريق ماذا؟

رسمك الاطفال في البيت



كتب الزميله زكية الصقعي في احد اعدادنا الماضية موضوعا حول رسوم الاطفال وامهيتها .. والتعقيب هذه المرة جاء من الاردن/عمان .. ليضمه و فتحة وشكرا لما على هذه المساحة:

ان رسومات الاطفال هي عبارة عن انعكاس لما بداخلهم من احساس ومشاعر دفينة تحتاج الى من يفهم عمقها عندما يلتفتون على الورق بالالوان لكن للأمر نوعان من الرسومات الاطفال باحاشية وموهبه تقسمها جيلنا بلغة الطفل التي نحن بحاجة الى فهم حروف ابجديتها لتعرف عمق معانيها .. لم يكن بيكاسو ذات يوم طفلا يترشش مثلا بخل الصغار الموهوبين .. ان علينا الاعتراف بهذه الحريشات لان الاعتراف بالرسمة روح العطاء لدى الاطفال ان الرسمة لغة بلغة فكيف اذا كانت هذه اللغة لغة الطفولة .. لماذا نزرع الطفل عندما يكشف عن ميوله الفنية هذه بأول و خيشة له على الحائط؟! ان الام تحرس على اعضاء الطفل قطع الشكولاته وتحظر عليه الالوان و افلام الرسم .. خشية ان يلون عا الجدران .. احدي الامهات كانت حريصة على لوحة الصغرى فعملتها في مكان بارز من البيت لايها ختمه خريشة صغيرها واحدا من كل رسم فقلنا شيئا منته له وقالت له: الرسمة حكي فاضي تعلم شيئا اخر يستفاد منه .. بعملك لكمة اخبر .. انها تقتل في نفس طفلي روح الشغافية وبفردة الموهبة تقتلها فقلنا نندد جودورها في اعصافه فيكسر الفضل قلته الصغرى ويكر وهو يحمل فكرة خاطئة عن مستقبل الفن الرسم .. ويتعامل بامهية مع

هذه الصغرى رسمت امرأة بذراع واحدة وعندما استغرت منها المعلمة لماذا رسمتها بذراع واحدة قالت اني اعيش مع زوجة اب ظلة ايكم بدمع القلم والورقة ويرسم طائرة ويرسم نفسه بداخلها مع والده ووالدته وشقيقته .. الطفل كان ابواه مسافرين وهو عند جدته .. عندما حضر والده من السفر واقترب موعد سفرها رسمت هذه اللوحة واعطاهم لوالده ..

هذه الصغرى رسمت امرأة بذراع واحدة وعندما استغرت منها المعلمة لماذا رسمتها بذراع واحدة قالت اني اعيش مع زوجة اب ظلة ايكم بدمع القلم والورقة ويرسم طائرة ويرسم نفسه بداخلها مع والده ووالدته وشقيقته .. الطفل كان ابواه مسافرين وهو عند جدته .. عندما حضر والده من السفر واقترب موعد سفرها رسمت هذه اللوحة واعطاهم لوالده ..

هذه الصغرى رسمت امرأة بذراع واحدة وعندما استغرت منها المعلمة لماذا رسمتها بذراع واحدة قالت اني اعيش مع زوجة اب ظلة ايكم بدمع القلم والورقة ويرسم طائرة ويرسم نفسه بداخلها مع والده ووالدته وشقيقته .. الطفل كان ابواه مسافرين وهو عند جدته .. عندما حضر والده من السفر واقترب موعد سفرها رسمت هذه اللوحة واعطاهم لوالده ..

والدكتور « بلانش بولسون » حول ميول الاطفال ان معاملتهم الاطفال وتربيتهم ووقايتهم من مشكلات المستقبل وحماية المجتمع وشعورهم بالسعادة وشعورنا بالشعور معهم يتوقف هذا على معرفتنا لميولهم وافهمنا ما .. ويضيقان ان من المهم ان نلاحظ ان ميول الاطفال .. تتعارض مع ميولنا لان بيوتنا واثارها وخطوبها ودياناتنا صنعت للكار ولم تقصص للصغار فطبعي جدا لا يجد الاطفال حول الكبار المحيطين بهم ميولهم موهوم واذا عرفنا ماهية الميول وكيفية ظهورها وكيفية اكتشافها ومعرفة نوعها انتداء من البيت الى المدرسة ثم الى البيئة الخارجية والجمع .. فانتا نرويح الاطفال من عتاتنا ونرويح انفسنا من عتاء الاطفال وانهم يثمنون ونتمو نحن معهم .. والفن تربية فذا نحتاج دور التعليم الى تدرسه مثل اي مادة تحت مسمى « التربية الفنية » نحن علينا اعزائي توجيه سلوك الطفل من خلال رسوماته بدل ان نقول عنها خريشات وبلوحة الصغرى عندما نقف امامها قد نجد انفسنا صغارا امام تعابيرها

هذه الصغرى رسمت امرأة بذراع واحدة وعندما استغرت منها المعلمة لماذا رسمتها بذراع واحدة قالت اني اعيش مع زوجة اب ظلة ايكم بدمع القلم والورقة ويرسم طائرة ويرسم نفسه بداخلها مع والده ووالدته وشقيقته .. الطفل كان ابواه مسافرين وهو عند جدته .. عندما حضر والده من السفر واقترب موعد سفرها رسمت هذه اللوحة واعطاهم لوالده ..

هذه الصغرى رسمت امرأة بذراع واحدة وعندما استغرت منها المعلمة لماذا رسمتها بذراع واحدة قالت اني اعيش مع زوجة اب ظلة ايكم بدمع القلم والورقة ويرسم طائرة ويرسم نفسه بداخلها مع والده ووالدته وشقيقته .. الطفل كان ابواه مسافرين وهو عند جدته .. عندما حضر والده من السفر واقترب موعد سفرها رسمت هذه اللوحة واعطاهم لوالده ..

يسرى الهندي عمان/الاردن

سارا المضر



## ذكريات فنان عنوغي في متحف أورساي

باريس/ اليوم : من زمان وفان غوغ لم يمتش في حارات باريس وشوارعها ولا في حاناتها ومتاحفها بكاد هذا الزمن ان يقارب القرن كاملا ويقدر بعده تكرر الوحشة ونصر على احياء الذكرى، دون مناسبة معينة من موت او ولادة .. سوى ان فان غوغ ترك باريس في ٢٠ من شباط ١٨٨٨ دون ان يرسل بعيدا عنها .

وهذا هو الضروري . وهكذا حصل بعد نزوله بباريس، يعيش عند اخيه الأصغر ثيو، وفقر وصوله بطمن أخيه : لا تلتقي سأمضي معظم وقتي في المتاحف .. ويعمل في ١٨٧٥ في غاليري « غويك » ويكتسبه قليلا قليلا هوى للمدينة رغم تفصيله الدائم للحياة البريئة، ويصرح لاحد : باريس هي عصير ساحن من الاثمار .. الناس تفكر فيها بالتفتيش عن الحياة .. عن كل ما يمكن ان يوجد .. وسرعان ما ينتقل فان غوغ للسكن في قلة اللونشرون قلعة الفن والادمية والدينية والجمالية التي لم يتزها منها ابدا عن متابعيه .. هذه اللوحات ذاتها تدل عن محاولات فان غوغ للتفتيش عن لون خاص به ..

متأثرا دائما بمدرسة الهولندية ثم الانطباعية ومع بونه وريساو ورنوار فان غوغ .. ولد في ٣٠ آذار ١٨٥٣ في هولندا فان غوغ .. ٣٠ تموز ١٨٩٩ فان غوغ يعمل في لاهاي في بيت اللوحات .. ١٨٧٣ زيارة باريس التي تركت انطباعات عميقة .. ١٨٧٥ يستقر في باريس ويعمل فيها ويخصص اوقات فراغه وقوه لمتاحف اللوفر واللوكسمبورج .. ١٨٧٨ - ١٨٧٩ بعد ثلاث سنوات من الدرس في معهد المعلمين بباريس .. ١٨٨٠ - ١٨٨١ هنا يكتشف فان غوغ

## معارض

### معرض في نادي القادسية بقمصر خلال رمضان

يعتزم نادي القادسية باقامة معرض للفنون التشكيلية ينظمه بالتنسيق مع جمعية الثقافة والفنون بالدمام . وأشار مسؤول ان على الراغبين الاشتراك في هذا المعرض من الفنانين والمواهب التقدم باعمالهم الى قسم الفنون التشكيلية بالجمعية . ويذكر ان المعرض سيقام خلال شهر رمضان ضمن برنامج المهرجان الرمضاني الرابع الذي يقيمه نادي القادسية خلال ايام رمضان . المعرض من الممول اقامته بقر النادي بالخبر .

### معرض المواهب خلال ايام عيد الفطر

يقوم فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام وضمن احتفالات يقيمه الفرع خلال ايام عيد الفطر المبارك باقامة معرضا للفنون التشكيلية يتضمن اعمال المواهب . وكانت جمعية الثقافة والفنون قد اعلنت مؤخرا عن تنظيمها معرضا للمواهب التشكيلية التابعة من كلا الجنسين بهدف تشجيعها والتعريف بها والدفع بدماء جديدة شابة للساحة التشكيلية . ويذكر ان على الراغبين الاشتراك في هذا المعرض تقديم اعمالهم الى مقر الجمعية بالدمام حتى عشرين من رمضان . وكانت اعمال قد ارسلت من عدد من مناطق المملكة للاشتراك بها في معرض المواهب .



السليم الهدى مكتبته مكتبة الملك فهد

أهدى الفنان محمد موسى السليم مكتبته التي يبلغ عمرها ثلاثين عاما وتضم اكثر من الفين وخمسمائة من الكتب والدوريات الى مكتبة الملك فهد بالرياض وقال السليم في حديث لجزيرة الرياض ان هذه المبادرة تأتي من اجتهاد ان الثقافة للجميع، ولما لمكتبة الملك فهد دور في اثراء الحركة الثقافية بالمملكة . وأضاف : ان مكتبتي ستبقى مجهزة او مجهزة القائلة اذا بقيت في حوزته اما في ضمة مكتبة الملك فهد فان ما حوويه مكتبتي ستكون في متناول كل باحث ودارس للفنون . وأشار الى ان مكتبة الملك فهد مكان مناسب لانتقاء المكتبات الخاصة ولتحي ان تزاد المبادرات في هذا الجانب خدمة الثقافة العامة .

### معرض التصوير الأول مازال يستقبل الصور الفوتوغرافية

استقبل قسم الاعلام والنشر بفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام عددا كبيرا من الصور الفوتوغرافية التي بعث بها عدد من المصورين السعوديين والعرب والاجانب المقيمين بالمملكة ومن كافة المناطق من عتزلين وهواة . ويقوم قسم الاعلام والنشر بالتعاون مع قسم الفنون التشكيلية بجمعية الدمام للاعداد للكتاب الذي سيصدر عن المعرض اثناء افتتاحه . من ناحية اخرى مازال القسم يستقبل اعمال المصورين الذين يرغبون الاشتراك في المعرض .

### معرض تشكيلي جماعي في قطر

قررت الجمعية القطرية للفنون التشكيلية اقامة المعرض العام للفنانين التشكيليين القطريين والمقيمين في ٢٤ ابريل الجاري بدلا من ١٥ ابريل وهو الموعد الذي كان مقررا من قبل . وقد دعت الجمعية الفنانين في قطر بهدف توثيق الصلات بين الفنانين القطريين والمقيمين وتشجيعا لاستمرارية العمل الفني ودعم الحركة التشكيلية في دولة قطر والاطلاع على مدى تأثير الفنانين والمقيمين بالبيئة القطرية والتعرف على الاتجاهات الفنية المستحدثة .

### معرض لفنانة امريكية مقعدة في القاهرة

يقام في القاهرة حاليا معرض لفنانة امريكية الفلبينية الاصل ليل ياندي . وليل امريكية من اصل فلسطيني حيث ولدت في بيت لحم وتقيم في الولايات المتحدة منذ ٢٨ عاما قامت خلالها بتقديم العديد من المعارض للتصوير الفوتوغرافي ومنذ ثلاث سنوات وخلال زيارتها لميثان اصيبت بمرض اقلعها عن الحركة اثر صدمة عصبية خلال احداث بيروت مع الفلسطينيين وبالرغم من انها تتحرك حاليا على مقعد متحرك الا انها مازالت تمسك بالكاميرا لتسجيل صور ناطقة بما تراه في رؤية فنية . يضم المعرض خمسين عملا خصص جانب منه لمصر والجانب الآخر من فلسطين ويستمر المعرض اسبوعين .



حياته

غوغ انه رسام وفنان .. وفي الصيف يسافر الى بروكسل للدرس الفنون واقامة علاقات مع اربابها . ١٨٨١ - ١٨٨٢ يستقر في لاهاي ويدرس مع انثون موف الرسام المعروف اكثر منه في تلك المرحلة . ١٨٨٥ - ١٨٨٦ يدخل اكااديمية ايثر كطال . ١٨٨٦ اذار ١٨٨٦ يعود الى باريس وفي حزيران ينقل الى مونتورث . ١٨٨٨ .. ترك باريس بهدف العودة الى الراحة .. والشس . ١٨٨٩ - ١٨٩٠ في الضواحي الغربية في ٢٧ تموز يحاول الانتحار ويؤتى في ٢٩ من الشهر نفسه .

الياس البراج

### في معرض نشاط تعليم الشرقية

## صغار يدعون الكبار

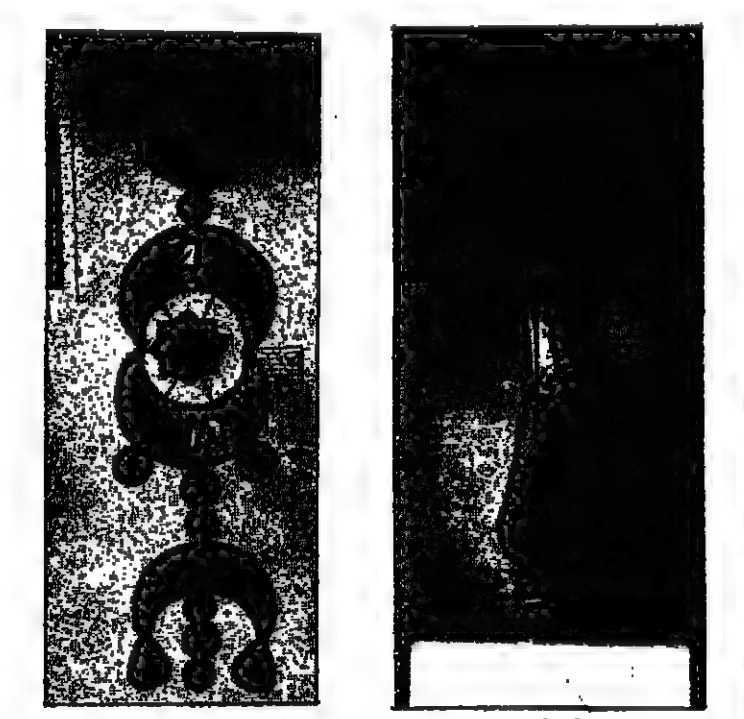


الاشكال الجمالية وخشب

الطلبة رايتهم يتحسون ويفقون كثيرا في هذا الركن من المعرض لاشك ان فكرة تنظيم المعرض بهذه القطع النادرة ضروري وقد احسها المبرون كما نرى . الجناح الاكثر ميزة ايضا هو الاعمال الفنية الحديثة المبكرة .. المدارس كلها تلتقي « ابتدائية، متوسطة، ثانوية » في تقديم ملحمة فنية لا تقل روعة في بعضها عن عطاه الكبار، لقد استطاع ابناء المدارس المتوسطة والذات ان يقدموا نتاجا فنيا متميزا ومهيرا اذا ما قاستهم باعمالهم ومستوياتهم حتى ان بعض اعمالهم النحتية بالذات كالمجسمات والخزف يمكن ان تقدم في معارض الفنانين . ليست مبالغة ولكنها حقيقة .. وبالنسبة « المعرض بحاجة ان تمد فترة عرضه ليشاهده اكبر قدر من الجمهور » .

وعودة للأعمال المقدمة وفي جناح ملء بالأعمال المجسمة والتركيب والنحت نرى اهتماما كبيرا بالاشغال بالخشب حيث تتضح توجهات المدرسين المباشر في بعض الاعمال المتقدمة تكوينا، وعلاقات، الكتلة الفراغ وهناك من الاعمال التركيبية ما يوقف فيها الحرف العربي والاشكال والموتيفات الشعبية والاسلامية . الخزفيات برزت بشكل واضح وقدمت أعمالا ذات مستوى جيد واتضح ايضا نقل خبرات المعلمين للطلبة الذين قدموا اعمالا متكاملة فنيا .

الاشغال اليدوية من الفنون



من الاشغال اليدوية

شكلت بأيدي طلبة واعدن كما هي بقية الاعمال . السنج واستخدام بقايا، جاء ايضا ليشكل أعمالا فنية ابرز ما يميزها البساطة وتوظيف الحامة ذاتها والدقة في استعمالها . جانب آخر من المعرض ضم اعمالا من السيراميك .. اشكال وتكوينات زخرفية . الرسم جاء في اعمال قليلة نسبة للأعمال الاخرى لكنه ايضا كان مركزا في اختيار اعمال جيدة . الطلبة قدموا في المعرض رسم الطبيعة بعض المشاهد الحياتية البسيطة .. الرف .. وفي الجانب الاخرى الاهتمام بتوظيف الشكل المعماري الشعبي بزخرفته البسيطة يتراوح بين اعمال تطبيقية ورسوم بالألوان الباستيل والجواش وكذلك تخطيطات حروفية لأيات قرآنية او عبارات وحكم ومأثورات او توظيف للحرف العربي ذاته دون ان يحمل معنى ادبيا . عمل اخر في منزل المعرض يجذب بحجمه علما بأنه في ركن



المدينة السعودية القديمة في شكلها التقليدي

الاشغال اليدوية من الفنون

خامات متعددة وحرف عربي

الاشغال اليدوية من الفنون

الاشغال اليدوية من الفنون

الاشغال اليدوية من الفنون

الاشغال اليدوية من الفنون



*Journal of Management Education* 36(7) 809-824  
© The Author(s) 2012  
Reprints and permissions:  
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>









## البدن : الإصابة تكلت عطائي !

ويرد ضاحكا  
حشي والله . انا اتمنى مع الكفاءة  
العديدة لزملائي في خط المقدمة وعلى  
وجود المدافعين في منطقة الجزاء  
للخصم . ومن ناحية أخرى . فانا انفذ  
طلبات مدربنا القدير ارياني  
واضاف البدن .. حيث قل  
توقع ان يأخذ اللقاء في البداية طابع  
الحذر . وبالنسبة لخط الهجوم والندية في جبهة  
احراز اي فريق لهدف سبق .  
وتمنى البدن في آخر حديثه الفوز  
بالكأس وضمة الى جانب الكأس  
الخليجي  
ومذا عن تلك للمحبات الصغرى

## فريج

كدت أن أضع فريقي في دج ..  
واحمد سالم انهم الموقف



محمد فريج

## رئيس الاتفاق خادم الحرمين الشريفين خمس فئات موسم رياضي حافل بالعديد من الانجازات



متابعة : سامي اليوسف -  
عبد الرحمن الطعيمي  
بنسبة صعود الفريق الاتفاقي  
( بطل الخليج ) لنهاى كأس خادم  
الحرمين الشريفين وتشرفه بذلك  
الوصول الى جانب الفريق الاتحادي من  
جدة . فقد التقينا برئيس مجلس  
الإدارة الاتفاقي الأستاذ عبد العزيز  
الدوسري ليجري لنا عبر ( اليوم  
الرياضي ) عن مشاعره والاتفاقيين  
للوصول لهذا اللقاء الختامي . حيث  
قال  
من الطبيعي بان اي فريق من فرق  
الحلقة قاضية يتمنى ان يخفى بشرف  
لقاء خاتمي يرفع خادم الحرمين  
الشريفين ونحذ الاتفاقيين سعادتنا  
لاتوصف بمثل هذه المناسبة الخالية  
والعزيرة على نفوسنا . وتتمنى ان  
يكون اللقاء خير ختام لموسم رياضي  
حافل بالعديد من الانجازات  
واضاف الأستاذ عبد العزيز  
الدوسري بقوله كما احد الله بان  
هذه الاندية قد تحققت في ظل الافراد  
الاتفاقيين بكس بطولته الاندية السادسة  
الخليجية . وبالتأكيد وكما هو معروف  
بان الوصول لنهاى الكأس هو ام  
فريق بالدرجة الأولى ليحظى افراد

## تبول احتجاج النصر تكل ورفضه موضوعا

الرياض - واس  
اعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم  
قبول احتجاج نادي النصر شكلا  
على مباراة امام الاتحاد في دور الاربعة  
لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين  
لكرة القدم لهذا الموسم ١٤٠٨هـ ورفضه  
موضوعا وقال انه بعد دراسة  
الاتحاد في جميع جوانبه والاطلاع  
على تقرير حكم ومراقبي المباراة وبعد  
الاطلاع على شريعة المباراة للتأكد بما  
حصل فقد قرر ما يلي  
اولا : ما يتعلق بالوقائع الحقيقية  
فما يخص نتيجة المباراة استنادا  
للمدة خمسة من فصول اللعبة والقرار  
٦٢٥ من قرارات الاتحاد الدولي بالبلدة  
خمس .  
ثانيا : تثبت نتيجة المباراة كما  
وردت في تقرير الحكم ٢/٤  
ثالثا : مصادرة رسم الاحتجاج

## مدير الاتحاد

## سيطرنا على الشوط الاول .. وتراجعنا في الاشواط الباقية

## إصابة ريحان أثرت كثيرا على الوسط



في السقوط

تحدث للصحافة مدير الفريق عقب  
لقاء فريقه امام النصر الذي انتهى  
لتصالح الاتحاد حول اللقاء وعن  
توقعاته لتلك النتيجة وعن عوامل  
أخرى حيث قل سبق وان قلت ان  
المباراة ستكون صعبة وقوية وقد جاء  
الشوط الاول في مجمله لصالحنا  
وسيطرنا سيطرة تامة بعكس الاشواط  
الثلاثة الباقية والتي كان عامل الحظ  
مساهما لنا فيها حيث اننا تلعب بهيجا  
عن أرضنا وجماعيتنا بعد التوفيق جاء  
كسبنا اللقاء بالفوز بالترجيحية  
كما ان خروج افضل لاعبي الوسط  
عبدالله ريحان لصابته اثر بشكل  
واضح وكبير .  
وقد شاركت في هذا اللقاء وجود شابة  
وكانت عاملا ايجابيا في الفوز وكسبنا  
اللقاء رغم قوة خبرتهم في مثل تلك  
اللقاءات  
اما عن اسباب تراجعنا الى الدفاع في

## باجشوين

الاتحاد لن يكون  
صيدا سهلا



عمر باخشوين

كما التقينا باللاعب الخلف عمر  
باجشوين الذي عبر عن تامل سعادتته  
بالوصول والتأهل للمباراة الختامية  
والتشرف بالسلام على خادم الحرمين  
الشريفين . واضاف  
بان الإصابة التي ألمتني كانت في  
الركبة وعن توقعاته للقاء أكد بان  
الاتحاد ليس بالفريق السهل ووصفه  
بان فريق قوي يلعب الكرة السريعة  
وتمنى في نهاية حديثه ضم الكأس

## استغفرت

للبطاقة الحمراء ..  
والمهنا قتل الفرحة  
في صديري



رياض عمرو

## اليوم الرياضي

ثلاث صفحات  
١٨ / ١٧ / ١٦



عبدالله خليفة

## هذا الانتصار جاء في وقت ليؤكد ما

يستحق به الاتحاد من توبة وصلاية



عبدالله ناظر

في حديث أصغر مع الشقوع  
عبدالله ناظر ناظر حول لقاء النصر  
والاتحاد الذي انتهى حول لقاء النصر  
بضمير الترجيح وحول سبل الانتصار  
وقد جرت عليه المباراة  
وقد ليك نادي الاتحاد علة كثيرة  
كثرة القدم خاصة بما ينتج به من قوة  
المباراة وحيث بدأنا ننتج به من قوة  
ضرب الترجيح في ظروف كالت في  
لحيز صلاتنا ولا نقول ان ذلك ان الاتحاد  
يزداد قوة وأمل ان تلك الشواهد وان  
لنتوقع بذلك تلك المعنويات  
للأمانات السابقة

## باجشوين ودمتان

والصالح يشاركون !!

بات في حكم المؤكد ( تقريبا ) مشاركة كل  
من نجوم الاتفاق عمر باخشوين  
وسلمان نمنشان الى جانب عبدالله  
الصالح من الفريق امام الاتحاد في  
اللقاء النهائي خاصة بعد تفاهيم  
تقريبا من الاصابات التي لحقت بهم  
مؤخرا في مشاركة الاتفاق في البطولة  
الخليجية السادسة . هذا ما صرح به  
لـ اليوم الرياضي مدير الكرة  
عبدالله خليفة والذي عبر عن امتنانه  
ونكره لصاحب السمو الملكي الأمير بدر  
بن عبد العزيز لدعمه السخي وتكرمه  
للاتفاق بهذا المبلغ الكبير . واعتبر هذا  
الدعم والتقدير من سمو دافعا للاعبين

الصفحة بنائب مجلس الإدارة الاتفاقي  
صالح الملوخ ليجري لنا عن مشاعره بعد  
التأهل للفريق الاتفاقي لنهاى كأس خادم  
الحرمين الشريفين حيث قل ابو سالم  
الهدف الذي يريه . اوت ان اوتوه سن  
التشرف بالسلام على خادم الحرمين  
الشريفين على اننا كخلفائين هو  
اما بقضية الوصول لنهاى الكأس  
للناحية التي يدور حولها في الشراكة مع  
بلقاء الوحدة والشباب  
● وعن لقاء الشباب قال  
فل لحياتنا جاء في مسلة جدا من  
الاصناف نغزنا المتحد والاتفاق او قدموا كل  
ولكن يبقى الهدف الرئيسي هو الفوز  
الذي هو النتيجة فقط . وبالنسبة لاني  
وتابع الصالح لفرقي  
توقعاتي للقاء الختامي كاس حاد  
فريقنا نقتل وعرضه جيدة ورائعة  
هذا اللقاء ان لاعبينا الخبرة الجيدة في مثل  
تفهم وعونا مقلنا بلعينا كبيرة

## عبدالله غراب : الإصابة هزمتني من المشاركة

واتمنى ان يكون الكأس من نصيبنا



عبدالله غراب

## الشيخة : لقاءاتنا مع الاتحاد مميزة بالانارة والقوة وليس المهم الكس !! ؟

دافعا ما تخرج لقاءاتنا مع الاتحاد  
ذات طابع خاص ومميز لم بالحاضر  
والسند . وفي بعد ذاتنا بطولة وان  
شاء الله ربما يوفقنا نحن وزملائنا لاعبي  
الاتحاد في الظفر لقاء يرضي الجماهير  
السعودية قاطبة

## الشيخة : لقاءاتنا مع الاتحاد مميزة بالانارة والقوة وليس المهم الكس !! ؟

كما تحدث لـ ( اليوم الرياضي ) بيضاء  
المناسبة لاعب الاتفاق عروان الشيخة  
الذي قال  
حقيقة شعوري لا يوصف بعد تحقق  
الامنية للوصول لنهاى كاس حاد  
الحرمين الشريفين خاصة بعد هذا  
القائد او في عهد الامين بالاعزاز

ابدى لاعب الاتحاد رياضي عمرو  
استياءه للقرار الذي اخذته حكمة المباراة  
عمر الشيبه تجاهه حينما انكر البطاقة  
الاحمر في وجهه وقال انه استغفرت  
غير من ذلك القرار فانا لم ارتكب خطأ  
استأهل عليه ذلك العتاب ولكن سألني  
اس غير قلنا قتل مرحتي بلستأهل  
ونشوة الفوز في صديري عن الانكسار  
حيث اني سوب احده من المشاركة في  
لقاء التمه وهذا امل كل لاعب سعودي  
في الوصول لنهاى الشرف والتشرف  
بالسلام على خادم الحرمين الشريفين



تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين وعلى استاد الملك فهد

# بين الليوة والمزمار والكأس محار

## الأساطير الأندلسية بتجديد الأفراح تواجدها الرغبات الاتفاقية بضم الكأس الثانية

بعد ٢١ عاماً هل تعود الكأس اتحادية للمرة السادسة أم اتفاقية ثالثة بعد غياب ثلاثة أعوام؟



الاتحاد (أول)



الاتفاق حول الكأس للمرة الثانية



أعداد: سامي الكوسف

تحت رعاية خادم الحرمين الشريفين وعلى استاد الملك فهد الدولي بالرياض يلتقي المعلقان الاتفاق من الدمام والاتحاد من جدة وذلك في اللقاء النهائي لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين.. والتي بدأها فريق الفريق لهذا العرس الكروي الكبير كتشجيع للجهد الكبير الذي بذله شباب هذا البلد المعطاء طوال الموسم الرياضي الحالي وفي كثير من المناسبات بقيادة أمير الشباب الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم.. الذي بذل ولا يزال يبذل من جهده ووقته الكثير الكثير حتى شوات الرياضة السعودية بصفة عامة وكرة القدم كخاصة مكانة عالية على الصعيد الخليجي والعربي والآسيوي.

● وللتابع للمستين المشيئين بلاطز تكرر المواجهة بين الاتحاد والنصر.. الأولى في نهائي سنة ١٤٠٦هـ.. وكسبه النصر ١/٠ صفر بهدف ليوسف خميس والثاني في دور الثمانية للموسم الماضي ١٤٠٧هـ وكسبه النصر أيضا ١/٢ بهدف ملحد عبيد الله وسجل للاتحاد مروان بصلص.. ولكن هذا الموسم الأمر اختلص فقد أرمع العبيد فارس نجد وحصل للفريق على التتويج عن طريقه بركات الترتيب وبنتيجة ٢/٤ بعد تعادلهما في الشوطين الإضافيين ١/١ ولجولتهما للكرات الترجيحية حيث سجل للاتحاد محمد سويو وللعبيد جميل وصالح المولد فيما لاخف محمد فريج وكان للسويو أن سجل هدف السبق للاتحاد في الشوط الأول للمباراة.. وعلى الرغم من الأحداث الدراماتية والمثيرة بإلغاء الهدف نصراوي في الدقيقة ٤٢ من شوط المباراة الثاني وطراد لاعب الوسط الاتحادي رياض عمرو إلا أن العبيد استحق الفوز والوصول للقاء النهائي.

● وكما هو معروف فإن الاتحاد خاض اللقاء الأول له مع القادسية على أرضه.. وأبلى بلاءه.. وأبلى خراج المركز الثاني عقب فريق الرشيد للعرابي.

● وكما هو معروف فلا الفريقين يمكن لخيرة كبيرة من اللاعبين الجيدين والموهوبين.. في صفوفهما واللذين يشكلون بدورهم العمود الفقري للمنشآت الوطنية الكروية.. والذي قدموا المعطاء الكبير وأسهموا في رفع سمعة الكرة السعودية في مقام الحال الكروية الدولية.

● مشوار الفريقين في الكأس في منتصف الشهر الحالي (تقريباً) انطلقت منافسات خادم الحرمين الشريفين.. وقد جاء الاتحاد على رأس المجموعة الأولى والتي ضمت إلى جانبه فريق النصر والقادسية وأحد وللأسف والنهضة والسلي.

● فيما وقع الاتفاق على رأس المجموعة الثانية والتي ضمت فريق الأمل والشباب والنهضة والوحدة والرياض والكويت.

● وقد جاء فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

الرياض... فالأول جاء بين الأهلي والاتحاد والذي انتهى لصالح الأهلي بنتيجة ٤/٠ صفر.

● أول حكم سعودي لنهائي الكأس

● أدار أول حكم سعودي لنهائي الكأس.. في عام ١٣٨٤هـ.. وكان ذلك في لقاء الاتحاد × الهلال.. حيث قاد اللقاء عبيد الله كعكي ساعده محمد طريفي وتيسير مشنوق.

● آخر حكم للنهائي من الدرجة الثانية !!

● كان آخر نهائي في الموسم الماضي وجمع بين فريق النصر والهلال والذي أداره فوز النصر بهدف ملحد عبيد الله.. وقد أدار اللقاء لأول مرة حكم من درجة الأولى بنجلحه وإبراهيم السليمه أنه الحكم عمر صالح المهنا.

● آخر لقاء بين اتني الشرقية وأتني الغربية

● كان ذلك ضمن مباريات الدوري الممتاز في الدور الثاني وأنهى اللقاء بالتعادل بهدف لكل منهما.. سجل للاتفاق عبيد الله عبيد الله.. ولالاتحاد صلاح المولد..

● حنين اتحادي.. وطموح اتحادي !!

● منذ فترة من الزمن ليست بالقصيرة والجماعي الاتحادي متمطشة لأن يحقق لأعباء فريقها إحدى البطولات المحلية.. وبلا شك فإن لأعباء الاتحاد يضعون على كاهلهم هذه المسؤولية ويعملون من أجل تحقيق هذا المطلب بكل إخلاص وتضحية ليروى بذلك عطش السنين الاتحادي الملية بالفتاحات الأملية !!

● من جهة أخرى يطمح الاتفاقيون إلى ضم كأس خادم الحرمين الشريفين بجوار كأس البطولة الخليجية السادسة.. وهذا ليس بعيداً مادام الإخلاص والتضحية شعاراً لأي لاعب.. بينما يعتبر آخر هدف.. من نصيب عبيد الله عبيد الله.. أم فارس الدهناء وبطل الخليج بتضمين الزينبي وأصرار لأعباء !!

● الخاضعان الحاضران

● يتخبط عن مشاركة الفريقين لاعبين من أبرز لاعبي مملكتنا في خط الوسط.. الأمل عيسى خليفة من الاتفاق بسبب الإصابة والآخر عبيد الله غراب من الاتحاد بسبب الإصابة أيضاً..

● الخلاصة.. تعادل !!

● من خلال مقارنة صفوف الفريقين.. نستنتج أن تقول بأن هناك تكافؤاً في صفوفهما اللهم في خط الوسط حيث يتقوى الوسط الاتحادي على زميله الاتحادي بفرق الخبرة.

● ولكن يبقى أن تقول فإن الفريقين مهينان لتقوية المعطاء الكبير الذي تنتظره الجماهير الرياضية في أرجاء هذا البلد المعطاء ليكون هذا العرس الكبير بحق هو سكة الختام للموسم الرياضي لهذا الموسم وكما هو الحال في مباريات الكأس النهائية فإن عامل الإصعاب قد يلعب دوراً كبيراً في التذوق على عطاء الفريقين.. ومتى ما تمكن (بالطبع) لاعبو أي من الفريقين ضبط أعصابهم والتفرغ لتقديم المعطاء الكبير فإن الفوز سيكون حليفهم بلا شك.

● من خلال مقارنة صفوف الفريقين.. نستنتج أن تقول بأن هناك تكافؤاً في صفوفهما اللهم في خط الوسط حيث يتقوى الوسط الاتحادي على زميله الاتحادي بفرق الخبرة.

● ولكن يبقى أن تقول فإن الفريقين مهينان لتقوية المعطاء الكبير الذي تنتظره الجماهير الرياضية في أرجاء هذا البلد المعطاء ليكون هذا العرس الكبير بحق هو سكة الختام للموسم الرياضي لهذا الموسم وكما هو الحال في مباريات الكأس النهائية فإن عامل الإصعاب قد يلعب دوراً كبيراً في التذوق على عطاء الفريقين.. ومتى ما تمكن (بالطبع) لاعبو أي من الفريقين ضبط أعصابهم والتفرغ لتقديم المعطاء الكبير فإن الفوز سيكون حليفهم بلا شك.

● من خلال مقارنة صفوف الفريقين.. نستنتج أن تقول بأن هناك تكافؤاً في صفوفهما اللهم في خط الوسط حيث يتقوى الوسط الاتحادي على زميله الاتحادي بفرق الخبرة.

● ولكن يبقى أن تقول فإن الفريقين مهينان لتقوية المعطاء الكبير الذي تنتظره الجماهير الرياضية في أرجاء هذا البلد المعطاء ليكون هذا العرس الكبير بحق هو سكة الختام للموسم الرياضي لهذا الموسم وكما هو الحال في مباريات الكأس النهائية فإن عامل الإصعاب قد يلعب دوراً كبيراً في التذوق على عطاء الفريقين.. ومتى ما تمكن (بالطبع) لاعبو أي من الفريقين ضبط أعصابهم والتفرغ لتقديم المعطاء الكبير فإن الفوز سيكون حليفهم بلا شك.

● من خلال مقارنة صفوف الفريقين.. نستنتج أن تقول بأن هناك تكافؤاً في صفوفهما اللهم في خط الوسط حيث يتقوى الوسط الاتحادي على زميله الاتحادي بفرق الخبرة.

● ولكن يبقى أن تقول فإن الفريقين مهينان لتقوية المعطاء الكبير الذي تنتظره الجماهير الرياضية في أرجاء هذا البلد المعطاء ليكون هذا العرس الكبير بحق هو سكة الختام للموسم الرياضي لهذا الموسم وكما هو الحال في مباريات الكأس النهائية فإن عامل الإصعاب قد يلعب دوراً كبيراً في التذوق على عطاء الفريقين.. ومتى ما تمكن (بالطبع) لاعبو أي من الفريقين ضبط أعصابهم والتفرغ لتقديم المعطاء الكبير فإن الفوز سيكون حليفهم بلا شك.

● من خلال مقارنة صفوف الفريقين.. نستنتج أن تقول بأن هناك تكافؤاً في صفوفهما اللهم في خط الوسط حيث يتقوى الوسط الاتحادي على زميله الاتحادي بفرق الخبرة.

● ولكن يبقى أن تقول فإن الفريقين مهينان لتقوية المعطاء الكبير الذي تنتظره الجماهير الرياضية في أرجاء هذا البلد المعطاء ليكون هذا العرس الكبير بحق هو سكة الختام للموسم الرياضي لهذا الموسم وكما هو الحال في مباريات الكأس النهائية فإن عامل الإصعاب قد يلعب دوراً كبيراً في التذوق على عطاء الفريقين.. ومتى ما تمكن (بالطبع) لاعبو أي من الفريقين ضبط أعصابهم والتفرغ لتقديم المعطاء الكبير فإن الفوز سيكون حليفهم بلا شك.



صالح خليفة

● على ضوء نتيجة اللقاء بالترتيب ستسعد جماهير أحد الفريقين وستحزن عن مشاعر فرحها وسورها بسيرتها.. والبعض منها على طريقته الخاصة.. ولكن عند الفوز الاتحادي يلاحظ الجميع في جدة بأن الحمراء تبدو وكأنها سيل جارف من الكتل البشرية التي تغطي روسيا وسيراتها الإعلام الاتحادي.. بينما في حالة الفوز الاتحادي فإن كورنيش مدينة الدمام لا يهدأ ولا يستريح إلا برؤية الإعلام الاتحادي ترتفع وتعاقد على نوافذ السيارات معلنة وأنته بانطلاق مسيرات الفرح والبهجة الاتفاقية في بقية شوارع الدمام.. لؤلؤة الخليج !!

● التشكيلة المتوقعة للفريقين

● من المتوقع أن يمثل الفريق الاتحادي.. في الحراسة أحمد سالم.. أحمد جميل.. هاني كوري.. سعد بريك (كيتن).. محمد فريج.. اسماعيل كعكي.. عبيد الله ريجان.. محفوظ حافظ.. عبيد الله فوال.. صلاح المولد.. محمد السويدي.

● فيما يمثل الاتفاق.. في الحراسة.. مبارك الدوسري.. محمد المفلوث.. ركي الصالح.. عدل الصالح.. سامي جسم.. عدل سلمان.. صالح خليل (كيتن).. عبد الحليم عمر.. عمر بنخشون.. مروان الشجعة.. جمال محمد.

● حشني باز الاول وماجد الأخير !!

● أول هدف في نهائي الكأس كان من نصيب لاعبي الوحدة السابق حشني باز في مرعى الاتحاد.

● بينما يعتبر آخر هدف.. من نصيب لاعبي (الف) ملحد أحمد عبيد الله وقد أداره وهو الوحيد في ذلك اللقاء وقد أحرزه برأسه في الشوط الأول.

● أول نهائي محلي في لؤلؤة الصحراء

● يعتبر لقاء اليوم هو أول لقاء نهائي لبطولة أو مسابقة محلية يقام على استاد الملك فهد الدولي.. والفائز بالكأس سيكون أول من يكسب بطولة محلية من على استاد الملك فهد الدولي (لؤلؤة الصحراء).

● للمرة الثانية الشرقية والغربية في الرياض !!

● أيضاً يعتبر لقاء اليوم هو الثاني من نوعه والذي يجمع بين فريقين من خارج المنطقة الوسطى ويعتبران في

● نستطيع تقسيم مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين

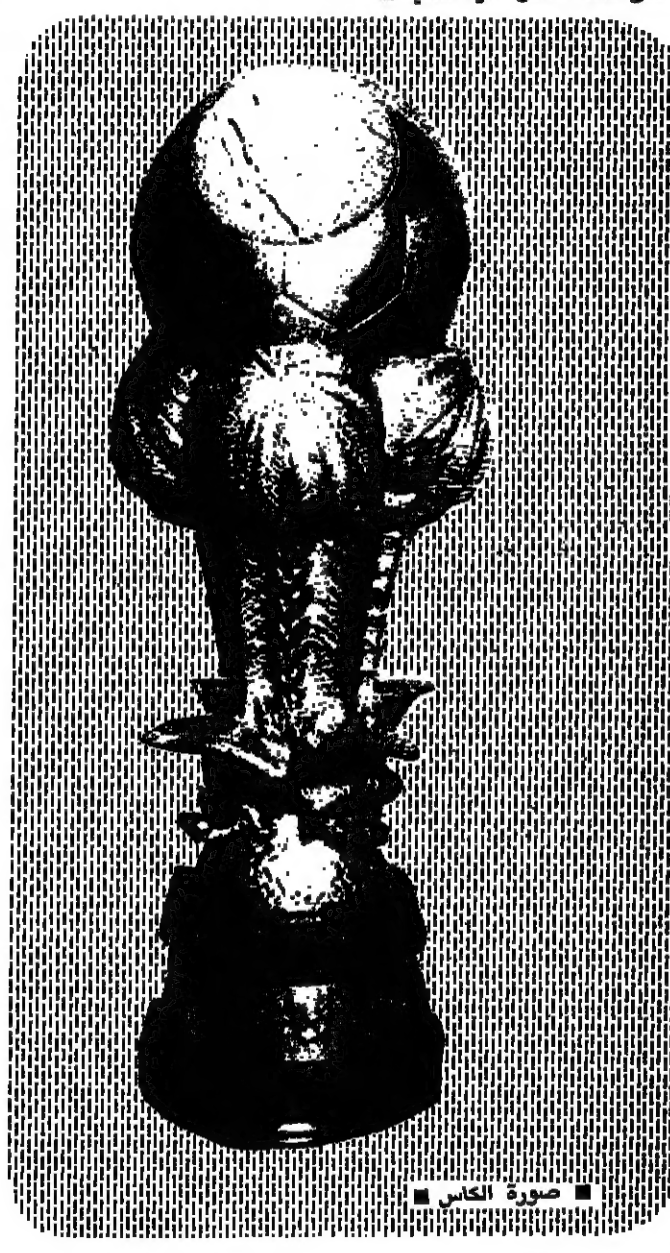
● نستطيع تقسيم مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين

● نستطيع تقسيم مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين

● نستطيع تقسيم مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين

● نستطيع تقسيم مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين

● نستطيع تقسيم مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين



صورة الكأس

● تجمع الاتفاق (الكاسين) ١٣٨٠هـ

● تحرك (أكثر) جمال محمد مستغلا هو والشجعة الفخرات التي تظهر واضحة في الدفاع الاتحادي وخاصة حين تقدم سعد بريك أو بين قلبه الدفاع.. محاولة التسديد من ركي وصالح وجعل.. لم يضلح مروان الشجعة جمال داخل المنطقة الاتحادية ومن لم تلحظ اللعب على الجانحين.. مراقبة السويدي وصالح المولد رقابة لصيقة واللعب الرجولي.

● السجل الذهبي لنهائيات الكأس

● ١٣٧٧هـ الوحدة × الاتحاد ٤/٠ صفر

● ١٣٧٨هـ الوحدة × الاتحاد ١/١

● ١٣٧٩هـ الوحدة × الاتحاد ٢/٠ صفر

● ١٣٨٠هـ الوحدة × الاتحاد ٢/٠ صفر

● ١٣٨١هـ الهلال × الهلال ٤/٠ صفر

● ١٣٨٢هـ الهلال × الهلال ٤/٠ صفر

● ١٣٨٣هـ الهلال × الهلال ٤/٠ صفر

● ١٣٨٤هـ الهلال × الهلال ٤/٠ صفر

● ١٣٨٥هـ الهلال × الهلال ٤/٠ صفر

● ١٣٨٦هـ الهلال × الهلال ٤/٠ صفر

تأكيد اتحادي مع شيخ الاندية

● بعد ذلك صعد الاتفاق لدور الأربعة للقاء شيخ الاندية (الشباب) على استاد الملك فهد بالرياض وكسب الاتحاد اللقاء بهدفين مقابل لا شيء.. سجل الهدف الأول عبد الحليم عمر براسه.. والثاني جاء بواسطة سعدون حمود في الدقيقة ٤٤ من شوط المباراة الثاني.. وقد تخيب عن اللقاء كل من سلمان مشان وعمر بنخشون لاصليتهما.

● اداء اتحادي سريع مع غزو جانيبي

● ولو نظرنا لاسلوب الفريقين لوجدناهما يعانيان بأسلوب واحد تقريبا يقبل عليه الزعة الهجومية فطاول هذا الموسم اعتد الفريق خليل الزينبي (الاتفاق) وسكويتشك (الاتحاد) على الاسلوب الهجومي وبالأخص الفريق الاتحادي.. ولعب الفريقين بطريقة تعادلهما في الشوطين الإضافيين ١/١ ولجولتهما للكرات الترجيحية حيث سجل للاتحاد محمد سويو وللعبيد جميل وصالح المولد فيما لاخف محمد فريج وكان للسويو أن سجل هدف السبق للاتحاد في الشوط الأول للمباراة.. وعلى الرغم من الأحداث الدراماتية والمثيرة بإلغاء الهدف نصراوي في الدقيقة ٤٢ من شوط المباراة الثاني وطراد لاعب الوسط الاتحادي رياض عمرو إلا أن العبيد استحق الفوز والوصول للقاء النهائي.

● وكما هو معروف فإن الاتحاد خاض اللقاء الأول له مع القادسية على أرضه.. وأبلى بلاءه.. وأبلى خراج المركز الثاني عقب فريق الرشيد للعرابي.

● وكما هو معروف فلا الفريقين يمكن لخيرة كبيرة من اللاعبين الجيدين والموهوبين.. في صفوفهما واللذين يشكلون بدورهم العمود الفقري للمنشآت الوطنية الكروية.. والذي قدموا المعطاء الكبير وأسهموا في رفع سمعة الكرة السعودية في مقام الحال الكروية الدولية.

● مشوار الفريقين في الكأس في منتصف الشهر الحالي (تقريباً) انطلقت منافسات خادم الحرمين الشريفين.. وقد جاء الاتحاد على رأس المجموعة الأولى والتي ضمت إلى جانبه فريق النصر والقادسية وأحد وللأسف والنهضة والسلي.

● فيما وقع الاتفاق على رأس المجموعة الثانية والتي ضمت فريق الأمل والشباب والنهضة والوحدة والرياض والكويت.

● وقد جاء فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● اللقاء الأول للاتفاق في المسابقة كان أمام فريق الوحدة بمراتبه.. ونظراً لضعف الأرقام الذي عانى منه جميع لاعبي الفريق الاتحادي تباينت عن أصابع البعض منهم.. لهذا لم يقدم الاتفاقيون العرض المؤمل منهم للمباراة جاءت عقب يومين فقط من مشاركة الشارقة.. ولكن بطل الخليج حسمها بعد شوطين أضافيين وفي الوقت القليل كذلك بتقنية فيصل الدين.

● عدل الصالح

● سعد بريك

● مبارك الدوسري

● صالح المولد







ماذا حققت حركة الحقوق المدنية للسود الأمريكيين

بعد مرور عشرين عاما على مقتل مارتن لوتر كنج ، فان كل الذي استطاع الامريكويون ان يحصلوا عليه هو مجرد طبقة متوسطة جديدة وهشة ، مع طبقة دنيا ضطربية ، واهمال كبير لحركة الحقوق المدنية الى حد يسئ للجمع .

\* ان أملنا هو ان نحول بايماننا هذا كل الخلافات الصالحة في امتنا الى سيمفونية رائعة من الاخوة .

مارتن لوثر كنج  
في مسيرة مارس ١٩٦٣ بواشنطن

سقط مارتن لوثر كننج وهو غرق في حلمه الكبير اغتالته احد غادره بينما هو واقف في صفة الفئاق بمدينة ممفيس بولاية، ربما كان - في ذلك الوقت - يقف متأملا المسافة التي يهابها الجوهل والتي لم يقدر له قطعها، وكان ذلك في الرابع من ابريل عام ١٩٦٨، بعد ان قضى عاما يكافح من موقعه كداعية لنفوق المدنية حتى صنع ثورة ثقافية على القاموس الاصطناعي للفسور ذو الشعبيّة ودودة في بداية الامر، ان يشكل الامريكيين السود المظلمين صالروهم من البيض جيشا من ارضين للفرقة العنصرية في أمريكا فكانت الجموع المؤيدة للثلاث من: كلا الجنسين، نتي لؤثر طابع العنف في معظم ميّان، قامت باختراق الحواجز العنصرية في جنوب الولايات المتحدة الامريكية، ورفضت عضولا سبسية مخططة، ومطامع متطرفة، وبوسائل مواصلة تطلبة ايضا، بل استطاعت تلك جموع ان تحت الكونجرس امريكي حتى سن قانون يمنع حق التصويت في الانتخابات كان له اثره الكبير في تغيير وجه اياة السياسية في الجنوب، على مل على مستوى الدوائر تخافية

وقبل اغتيال مارتن لوثر بليلة قال انه لا يهمله ما يمكن ان يث له، ان كان سعيدا، لانه من الصعب ان الة للبحر ارض الموعودة - للاخوة بين تناس.

وبمقتل مارتن لوثر كننج تزعت حركة الحقوق الدينية روح طر والاعتدال، التي جسدها ن، فاندفع الشباب المتحمس في

التطور الثاني تماما ان نزع السود الذين شكلوا الطبقة المتوسطة الى اماكن سكنية افضل مخلفين وراءهم طبقة اخرى من المعدمين اصحاح على تسميتها بـ «الطبقة الدنيا»، يقدر عدد افرادها بحوالي ٧٠ مليون نسمة، او ما يعادل ثلثة امثال ماكانت عليه نفس الطبقة في السبعينات وتسبب هذه الطبقة في الامراض الاجتماعية المرتبطة غالبا بجاهد الاقلية بما فيها المعدل المرتفع لارتكاب الجرائم.

ويجد الكثير من البيض في ذلك مبررا لتحيارهم الى بني جلدتهم. ويقول الدارسون ان قرب لطاهرة «الطبقة الدنيا» هذه انه يجب تعريفها لا على اساس الفقر، فحسب، بل على اساس سلوكيات معينة تسودها مثل: اعتماد الناس الزمن على الضمان الاجتماعي، وعدم مشاركة الذكور في القوة العاملة، وعدم مواصلة المراهقين لدراستهم من المرحلة الثانوية وغياب احد الوالدين عن الاسرة.

**احصائيات خطيرة:**

تشير الاحصائيات التي اجريت على هذه الطبقة الى عدة مؤشرات غاية في الخطورة مثل:

- حوالي ٥٥٪ من الاسر ترعاها الامهات فقط.

- معدل الحمل في النساء السود من عمر ١٥ - ١٩ عاما أكثر ضعف مثيلة في النساء البيض.

- معدل وفيات الاطفال السود أكثر من ضعف مثيلة في الاطفال البيض.

- اتهام السود بارتكاب حوالي نصف جرائم العنف في امريكا.

- معدل البطالة بين الشباب السود أكثر ضعف مثيلة بين الشباب البيض.

- متوسط الدخل للفرد الاسود

اصبح المجتمع الامريكي مجتمعا خفت فيه حدة التفرقة وعدم المساواة، لكنه اصبح اقل اهتماما بالثقافة عما كان عليه الحال في الستينات فلما مارتن لوثر الداعي الى الاخوة، ولا مالكوهم اكس الداعي الى الحركة الانفصالية السوداء، كان يتخيل حالة الانفراج المتجدد التي تسود العلاقة بين الجنسين الان في الثمانينات فالسود والبيض الان اصبحوا في غالب الاحوال - يعملون معا، ويكافون معا، ويعيشون معا جنبا الى جنب، بل توجد بعض نماذج لصداقات حقيقية بين السود والبيض، لكن مع حلول السبعينات الخمسة لسكن - حسبما يقول احد اساتذة القانون في جامعة جنوب تكساس وهو من السود - يتسحب السود والبيض كل الى علة الخاص المنزلة عن الآخر.

وقد اجرت مجلة (نيويورك) استفتاء بين البيض والسود لاختيار الاتجاهات العنصرية عند كل منهم وقد اراحت (نيويورك) التركيز على الاقلية السوداء دونما عن غيرها من الاقلية في امريكا بسبب العلاقة الخاصة بينهم وبين البيض، اذ لم تات اي اقلية مهاجرة الى امريكا بنفس الطريقة وتحت نفس الظروف التي اتى بها السود، كما لم يتحمل احد منهم ظروف الشخسة اللاانسانية التي تحملوها هم وصات جيمس بولديون الذي كتب ذلك مرة قائلا: «لا يوجد في العالم أكثر من الامريكيين السود فهما للامريكيين البيض ولا يوجد من يهجم أكثر منهم ايضا، ذلك لان على الامريكي الاسود ان يراقب الامريكي الابيض، وان يتعامل معه، وان يتخيل عليه، وان يتخمله، واحباتا يترقبان ويموتان معا، بل احيانا يتزوج الاسود من بيضاء، او العكس».

### المختصرون الرئيسيان :

نسبة ٢٣٪ في عام ١٩٨٦، أي ثلاثة أضعاف بين البيض. لذا بالإضافة إلى ترقع انخفاض نسبة المتقنين بالبيات من السود بسبب ارتفاع رسوم الدراسة بها. وبذلك ضمن أسباب أخرى.

**مظاهر استعمار المقاومة:**

عل الرغم من تزايد قبول البيض للسود، فمزال كل جنس يفضل العيشة متفصلا من الآخر، ويعتبر السكن أكبر مظاهر التفرقة في الحياة الأمريكية إذ ارتفع بصورة كبيرة عدد شاكوي التحيز العرقي التي تطلقها إدارة الاسكان والتنمية الحضرية خلال السنوات العشر الاخيرة، في عام ١٩٨٠ كان ٣١٪ من السود في أمريكا يسكنون في احياء يشكل السود فيها ٩٠٪ أو أكثر من مجموع السكان، بينما كان ٦٪ من بين كل ١٠ من البيض يسكنون في احياء كل سكانها

يتميز وضع الأمريكيين السود في إفريقيا اليوم عته في الستينات بتوزيعين هامين: اولهما: تكون طبقة متوسطة أكثر تعليميا، وإحسن حالا من ناحية السكن والآخر عن أي طبقة من السود سبقتها وقد وصل مجموع اجور هذه الطبقة للتوسط إلى ما يقرب من ٦٦ في المائة من مجموع أجور السود في أمريكا في عام ١٩٨٠، طبقا لتقرير (راند كوربوريشن) الذي اضاف ان نمو حجم الطبقة المتوسطة السوداء كان مذهلا حتى انه فاق حجم طبقة الفقراء وتضم هذه الطبقة المتوسطة بين افرادها كل المهن من اصحاب الباقات البيضاء من موظف في بنك الى مهندس وبشكل سنوي يصل في بعض الأحيان الى ٣٠٠٠٠ دولار أمريكي وثانيهما:

اما التطور الآخر فهو عكس

انذلت أحداث الاضطرابات في مدينة أمريكية وفي ولايتي كاليفورنيا وواشنطن دي سي احترقت آلاف سكنية بالكامل، ولم تصعد بمودة اللجان من احياء الاقلية المحترقة بد ان هن تكون نهاية الصراع العرقي بين كحى ان الهيئة الاستشارية لجمعية لمكافحة الاضطرابات العرقية (المعروفة باسم هيئة حذرث) من ان ال بياد مقبلة على الانقسام الى مجتمعين صليين وغير متساويين احدهما السود والاخر للبيض.

معد الحال:

والآن وبعد مرور ٢٠ عاما، لم امريكا لحسن الحظ - ان اثنين متطرفين كاد تنبأ بذلك في سنة كيرت) لكنها لم تصبح - في الوقت - لك الارض الموعودة بقوة ينك الا ناس كل حلم بها من لوثر كنج من قبل. وأما

ثمن لوثر كنج من قبله. وإنما

● مارتن لوثر كنج يخطب في جماهير حركة الحقوق المدنية علم ١٩٦٣ .

البيض. التلاميذ بالانتماءات المشتركة ،  
وما شابهها من قضايا في مواجهة  
المعارضة الشديدة في اغلب الاحوال  
من المواطنين المطلين .

بعض الجوانب المضيئة :  
وعلى الرغم من غلبة الجوانب  
الظلمة على القضية الا ان هناك  
بعض الجوانب المضيئة ايضا اذ  
حصل السود على الكثير من  
الكاسب مثل انتخاب ماريون من  
٧٠٠٠ من السود في الوظائف  
الرسمية - بما فيها منصب العدة  
في عدة مدن امريكية كبرى - بينما  
كان عددهم يقل من المائة قبل عام  
١٩٥٥ وبمينا كان لا يوجد بين  
صفوف جيلان الشريعة والاطباء في

للتصور مشاعر الغضب من جديد ،  
جاءت محلها صور أكثر غموضاً  
للسود اليوم على شاشات السينما  
التلفزيون كصورهم وهم يحملون  
عقائب اليد أو المسدسات أثناء  
هطولات البوليس الغادرة .

وزير الدفاع والحرب	٢٠١٤
الجنرال المصري	.....
.....	٢٠١٥
.....	.....
وزير دفاع وحرب	٢٠١٦
الجنرال المصري	.....
.....	.....

١٩٧٥	لجنة حقوق الدولية (بشعر)
١٩٨٠	وزيرة العدل لجنة القضاء في العراق
١٩٨١	لجنة التحقيق ق
١٩٨٢	سنة بين التغييرات
١٩٨٣	
١٩٨٤	
١٩٨٥	
١٩٨٦	
١٩٨٧	
١٩٨٨	
١٩٨٩	
١٩٩٠	
١٩٩١	
١٩٩٢	
١٩٩٣	
١٩٩٤	
١٩٩٥	
١٩٩٦	
١٩٩٧	
١٩٩٨	
١٩٩٩	
٢٠٠٠	
٢٠٠١	
٢٠٠٢	
٢٠٠٣	
٢٠٠٤	
٢٠٠٥	
٢٠٠٦	
٢٠٠٧	
٢٠٠٨	
٢٠٠٩	
٢٠١٠	
٢٠١١	
٢٠١٢	
٢٠١٣	
٢٠١٤	
٢٠١٥	
٢٠١٦	
٢٠١٧	
٢٠١٨	
٢٠١٩	
٢٠٢٠	
٢٠٢١	
٢٠٢٢	
٢٠٢٣	
٢٠٢٤	
٢٠٢٥	
٢٠٢٦	
٢٠٢٧	
٢٠٢٨	
٢٠٢٩	
٢٠٣٠	

أساس عثماني، كما توجد  
إعلامات سلبية صادرة عن البيت  
الابيض، إذ لم يعين الرئيس ايا  
السود في وظائف هامة، كما انه  
لم يدل بأي بيان اخلاقي عن  
الحقوق المدنية أو تكافؤ الفرص كما  
كان يحرس على ذلك الرؤساء  
السابقين.

الأمم المتحدة  
شركة النصر عرب  
مؤسسة قطر  
مؤسسة قطر

٢٠٠٩-٢٠٠٨  
٢٠٠٨-٢٠٠٧  
٢٠٠٧-٢٠٠٦  
٢٠٠٦-٢٠٠٥  
٢٠٠٥-٢٠٠٤  
٢٠٠٤-٢٠٠٣  
٢٠٠٣-٢٠٠٢  
٢٠٠٢-٢٠٠١  
٢٠٠١-٢٠٠٠  
٢٠٠٠-١٩٩٩  
١٩٩٩-١٩٩٨  
١٩٩٨-١٩٩٧  
١٩٩٧-١٩٩٦  
١٩٩٦-١٩٩٥  
١٩٩٥-١٩٩٤  
١٩٩٤-١٩٩٣  
١٩٩٣-١٩٩٢  
١٩٩٢-١٩٩١  
١٩٩١-١٩٩٠  
١٩٩٠-١٩٨٩  
١٩٨٩-١٩٨٨  
١٩٨٨-١٩٨٧  
١٩٨٧-١٩٨٦  
١٩٨٦-١٩٨٥  
١٩٨٥-١٩٨٤  
١٩٨٤-١٩٨٣  
١٩٨٣-١٩٨٢  
١٩٨٢-١٩٨١  
١٩٨١-١٩٨٠  
١٩٨٠-١٩٧٩  
١٩٧٩-١٩٧٨  
١٩٧٨-١٩٧٧  
١٩٧٧-١٩٧٦  
١٩٧٦-١٩٧٥  
١٩٧٥-١٩٧٤  
١٩٧٤-١٩٧٣  
١٩٧٣-١٩٧٢  
١٩٧٢-١٩٧١  
١٩٧١-١٩٧٠  
١٩٧٠-١٩٦٩  
١٩٦٩-١٩٦٨  
١٩٦٨-١٩٦٧  
١٩٦٧-١٩٦٦  
١٩٦٦-١٩٦٥  
١٩٦٥-١٩٦٤  
١٩٦٤-١٩٦٣  
١٩٦٣-١٩٦٢  
١٩٦٢-١٩٦١  
١٩٦١-١٩٦٠  
١٩٦٠-١٩٥٩  
١٩٥٩-١٩٥٨  
١٩٥٨-١٩٥٧  
١٩٥٧-١٩٥٦  
١٩٥٦-١٩٥٥  
١٩٥٥-١٩٥٤  
١٩٥٤-١٩٥٣  
١٩٥٣-١٩٥٢  
١٩٥٢-١٩٥١  
١٩٥١-١٩٥٠  
١٩٥٠-١٩٤٩  
١٩٤٩-١٩٤٨  
١٩٤٨-١٩٤٧  
١٩٤٧-١٩٤٦  
١٩٤٦-١٩٤٥  
١٩٤٥-١٩٤٤  
١٩٤٤-١٩٤٣  
١٩٤٣-١٩٤٢  
١٩٤٢-١٩٤١  
١٩٤١-١٩٤٠  
١٩٤٠-١٩٣٩  
١٩٣٩-١٩٣٨  
١٩٣٨-١٩٣٧  
١٩٣٧-١٩٣٦  
١٩٣٦-١٩٣٥  
١٩٣٥-١٩٣٤  
١٩٣٤-١٩٣٣  
١٩٣٣-١٩٣٢  
١٩٣٢-١٩٣١  
١٩٣١-١٩٣٠  
١٩٣٠-١٩٢٩  
١٩٢٩-١٩٢٨  
١٩٢٨-١٩٢٧  
١٩٢٧-١٩٢٦  
١٩٢٦-١٩٢٥  
١٩٢٥-١٩٢٤  
١٩٢٤-١٩٢٣  
١٩٢٣-١٩٢٢  
١٩٢٢-١٩٢١  
١٩٢١-١٩٢٠  
١٩٢٠-١٩١٩  
١٩١٩-١٩١٨  
١٩١٨-١٩١٧  
١٩١٧-١٩١٦  
١٩١٦-١٩١٥  
١٩١٥-١٩١٤  
١٩١٤-١٩١٣  
١٩١٣-١٩١٢  
١٩١٢-١٩١١  
١٩١١-١٩١٠  
١٩١٠-١٩٠٩  
١٩٠٩-١٩٠٨  
١٩٠٨-١٩٠٧  
١٩٠٧-١٩٠٦  
١٩٠٦-١٩٠٥  
١٩٠٥-١٩٠٤  
١٩٠٤-١٩٠٣  
١٩٠٣-١٩٠٢  
١٩٠٢-١٩٠١  
١٩٠١-١٩٠٠  
١٩٠٠-١٨٩٩  
١٨٩٩-١٨٩٨  
١٨٩٨-١٨٩٧  
١٨٩٧-١٨٩٦  
١٨٩٦-١٨٩٥  
١٨٩٥-١٨٩٤  
١٨٩٤-١٨٩٣  
١٨٩٣-١٨٩٢  
١٨٩٢-١٨٩١  
١٨٩١-١٨٩٠  
١٨٩٠-١٨٨٩  
١٨٨٩-١٨٨٨  
١٨٨٨-١٨٨٧  
١٨٨٧-١٨٨٦  
١٨٨٦-١٨٨٥  
١٨٨٥-١٨٨٤  
١٨٨٤-١٨٨٣  
١٨٨٣-١٨٨٢  
١٨٨٢-١٨٨١  
١٨٨١-١٨٨٠  
١٨٨٠-١٨٧٩  
١٨٧٩-١٨٧٨  
١٨٧٨-١٨٧٧  
١٨٧٧-١٨٧٦  
١٨٧٦-١٨٧٥  
١٨٧٥-١٨٧٤  
١٨٧٤-١٨٧٣  
١٨٧٣-١٨٧٢  
١٨٧٢-١٨٧١  
١٨٧١-١٨٧٠  
١٨٧٠-١٨٦٩  
١٨٦٩-١٨٦٨  
١٨٦٨-١٨٦٧  
١٨٦٧-١٨٦٦  
١٨٦٦-١٨٦٥  
١٨٦٥-١٨٦٤  
١٨٦٤-١٨٦٣  
١٨٦٣-١٨٦٢  
١٨٦٢-١٨٦١  
١٨٦١-١٨٦٠  
١٨٦٠-١٨٥٩  
١٨٥٩-١٨٥٨  
١٨٥٨-١٨٥٧  
١٨٥٧-١٨٥٦  
١٨٥٦-١٨٥٥  
١٨٥٥-١٨٥٤  
١٨٥٤-١٨٥٣  
١٨٥٣-١٨٥٢  
١٨٥٢-١٨٥١  
١٨٥١-١٨٥٠  
١٨٥٠-١٨٤٩  
١٨٤٩-١٨٤٨  
١٨٤٨-١٨٤٧  
١٨٤٧-١٨٤٦  
١٨٤٦-١٨٤٥  
١٨٤٥-١٨٤٤  
١٨٤٤-١٨٤٣  
١٨٤٣-١٨٤٢  
١٨٤٢-١٨٤١  
١٨٤١-١٨٤٠  
١٨٤٠-١٨٣٩  
١٨٣٩-١٨٣٨  
١٨٣٨-١٨٣٧  
١٨٣٧-١٨٣٦  
١٨٣٦-١٨٣٥  
١٨٣٥-١٨٣٤  
١٨٣٤-١٨٣٣  
١٨٣٣-١٨٣٢  
١٨٣٢-١٨٣١  
١٨٣١-١٨٣٠  
١٨٣٠-١٨٢٩  
١٨٢٩-١٨٢٨  
١٨٢٨-١٨٢٧  
١٨٢٧-١٨٢٦  
١٨٢٦-١٨٢٥  
١٨٢٥-١٨٢٤  
١٨٢٤-١٨٢٣  
١٨٢٣-١٨٢٢  
١٨٢٢-١٨٢١  
١٨٢١-١٨٢٠  
١٨٢٠-١٨١٩  
١٨١٩-١٨١٨  
١٨١٨-١٨١٧  
١٨١٧-١٨١٦  
١٨١٦-١٨١٥  
١٨١٥-١٨١٤  
١٨١٤-١٨١٣  
١٨١٣-١٨١٢  
١٨١٢-١٨١١  
١٨١١-١٨١٠  
١٨١٠-١٨٠٩  
١٨٠٩-١٨٠٨  
١٨٠٨-١٨٠٧  
١٨٠٧-١٨٠٦  
١٨٠٦-١٨٠٥  
١٨٠٥-١٨٠٤  
١٨٠٤-١٨٠٣  
١٨٠٣-١٨٠٢  
١٨٠٢-١٨٠١  
١٨٠١-١٨٠٠  
١٨٠٠-١٧٩٩  
١٧٩٩-١٧٩٨  
١٧٩٨-١٧٩٧  
١٧٩٧-١٧٩٦  
١٧٩٦-١٧٩٥

	١٠-٩	٢	جريدة نقد لعميل ملاحة
	١٥-٩	٤	زورقة لرحلات
	(٣)		بغلي للاقتصاد

● احدى المظاهرات الغاضبة ضد التفرة العنصرية التي اندلعت مؤخرا

أية الستينات إلا عدد قليل من السود الذين كانوا يتعرضون للكثير من الاتي والمضايقات اذا بهم الان يدور بالآلاف كما ان الاف من السود الان يشغلون مناصب ارية في كبريات الشركات أمريكية . وهناك علامات على احياء ثورة حقوق المدنية اذ تتناول وسائل اعلام المختلفة من تلفزيون مسافة الذكرى العشرين لاعتقال برتل لوتر كنغ بنظرة جديدة على تراث السود في أمريكا اذ يبدو ان مالمها خلال الخمسة عشر عاما ضاعية قد ضخمها بشكل اصحت مرة أخرى . اما في مجال ادارة الأعمال فيبدو

ان الأمر اصبح يثير الاهتمام من جديد حيث تظهر بعض التصورات المستقبلية الى ان الاقليات سوف يكون لها نصيب الاسد من القوة العاملة في أمريكا في القرن الحادي والعشرين وفي الحقيقة فان أمريكا مقبلة على اليوم الذي سيصبح تصف عدد سكانها من الاقليات وعلى الرغم من ان القادمين من أمريكا اللاتينية وليس السود هم الذين يشكلون اكبر تجمع للاقليات في المدن الغربية من الولايات المتحدة الأمريكية ، وعلى الرغم من ان هؤلاء قد جلبوا معهم النموذج الخاص بهم الا ان السود يتربخهم الطويل المؤلم هم الذين تدخلوا مع البيض في أمريكا .

ونقتم بما جاء في كتاب « الاتجاهات العرقية في أمريكا » ، من ان هناك خليطاً من التقدم ومقاومة التقدم في مواقف البيض من مشاكل السود ، وان حماس المؤيدين للمساواة هو حماس التأييد للبياديء المجردة اكثر منه تطبيقاً في دنيا الواقع . في العدد القادم يذّن الله سستاقول الاستفتاء الذي أجرته مجلة نينويك لاستطلاع رأي كل من البيض والسود في أمريكا لاختبار الاتجاهات العنصرية عندهم ، مع تفصيل أكثر للمشكلة من الجوانب الخاصة بالتعليم والاسكان والعمل والعلاقات الاجتماعية .

[illegible]

الرس: شارع الملك عبدالعزيز ت ٣٣٣٤٥٤٥	المدينة للنزوة: شارع السيج ت ٨٦٧٥٧٦	جيزان: جوار مخيمات جيزان ٣٤٤-٣٤٨-٣٤٩
حائل: غرب مبنى القنصلية ت ٥٣٧٠٧	عرعر: الشارع العام المبنيان ٣١١٧٠٠	نجران: الشارع العام رحمة أول طابق ٥٤٤-٦٥٤
الجبيل: ٣٣٦٩-١٤		

الجليل : تاريخ جلده  
 ٣١١٣٧١٤  
 ت  
 الاجزاء : المؤلفون : تاريخ الحكم : صارت  
 التاريخ : تاريخ الحكم : ٥٨١١١٤٠  
 حروفه : التاريخ : العام  
 ٧٤٤٣١٥٠

الديار : تاريخ : التاريخ  
 ١٧٩٩٧٤٠  
 جلده : مؤلف : تاريخ : تاريخ  
 ١٧٩٩٧٤٠  
 ت  
 تاريخ : تاريخ : التاريخ  
 ١٧٩٩٧٤٠  
 ت

القاص : تاريخ : التاريخ  
 ١٧٩٩٧٤٠  
 ت

القاص : تاريخ : التاريخ  
 ١٧٩٩٧٤٠  
 ت



